

НА ХРАНЕНИЕ в Центральный государственный архив литературы и искусства СССР (ЦГАЛИ) поступили новые материалы из наследия известного советского ученого, композитора, музыковеда Бориса Владимировича Асафьева.

Переданные безвозмездно его племянницей, актрисой Театра на Таганке Галиной Николаевной Власовой, эти материалы значительно расширили фонд Б. Асафьева в нашем архиве. Фонд этот сейчас один из богатейших в ЦГАЛИ. Здесь нотные рукописи всех балетов, опер, романсов, оркестровых со-

чинений, театральной музыки, рукописи и редкие печатные издания музыковедческих, теоретических, монографических работ; рукописи воспоминаний и записей мемуарного характера; рукописи незавершенной автобиографической книги «Мысли и думы». Большой раздел составляют письма к Б. В. Асафьеву.

Привлекают внимание несколько уникальных рукописей

композиторов - классиков из коллекции Б. В. Асафьева, подаренных архиву Г. Власовой. Когда музыковед В. А. Киселев ознакомился с ними, он обратил особое внимание на одну из них — подлинную авторскую партитуру Н. А. Римского-Корсакова, которая до сих пор считалась утраченной.

История ее такова.

В 1898 году Н. А. Римский-Корсаков написал два романса для

сопрано и фортепьяно на слова А. Н. Майкова — «Нимфы» с посвящением Н. И. Забеле-Врубель и «Сон в летнюю ночь» с посвящением М. А. Врубелю. В 1906 году оба романса были оркестрованы, причем во втором романсе автор изменил тональность. 13 января 1907 года в Третьем русском симфоническом концерте автор слушал оркестровую версию этих романсов, которые пела

Н. И. Забела-Врубель в сопровождении оркестра под управлением Н. Н. Черепнина. Звучание «Сна в летнюю ночь» в измененной им тональности автор признал неудовлетворительным и намеревался уничтожить партитуру.

В комментариях к тому романсу Н. А. Римского - Корсакова для голоса и фортепьяно есть указание на то, что и «Нимфы», и «Сон в летнюю ночь»

в партитуре вышли в свет в 1908 году в издательстве М. Беляева. Однако ни печатной партитуры, ни указания на ее выход в каталогах издательства обнаружить не удалось. Была опубликована только партитура романса «Нимфы». А «Сон в летнюю ночь»?

Экземпляр авторской партитуры, обнаруженный в архиве Асафьева, несомненно, побывал в издательстве М. Беляева, о чем свиде-

тельствует штамп в левом верхнем углу, но каких-либо иных издательских пометок нет.

По-видимому, издательство свято соблюло волю автора — не издавать это сочинение, но ни у кого не поднялась рука уничтожить партитуру.

Претерпев многие превратности судьбы, партитура романса попала в коллекцию Б. В. Асафьева.

Архив - коллекция Б. В. Асафьева ценен

не только отдельными уникальными рукописями, но и полнотой своего собрания.

Проведено научное описание материалов, составлена именная и тематическая картотека, подробная аннотация включена в «Путеводитель по материалам ЦГАЛИ».

В заключение хочется обратиться ко всем ученикам, друзьям и знакомым Б. В. Асафьева, у кого есть его письма, рукописи, документы, с просьбой передать их на хранение в ЦГАЛИ.

М. КОЗЛОВА,
старший научный
сотрудник ЦГАЛИ.

ИСТОРИЯ ОДНОЙ ПАРТИТУРЫ