

НОВЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ

Б. Асафьев о балете. Л., Музыка, 1974.

В сборник вошли все важнейшие работы Асафьева (а также фрагменты крупных исследований), посвященные балетам и их творцам, музыкальной драматургии балетной формы, путям развития русского, советского и зарубежного хореографического искусства. Включены также связанные с балетом фрагменты книги «О себе и свое» из цикла «Мысли и думы». Некоторые материалы публикуются впервые.

Работы Асафьева о балете (чаще всего это рецензии, очерки) сочетают публицистичность и глубину анализа, в них ученый формулирует основные проблемы теоретического и исторического музыкознания, развитые им в дальнейшем: проблема му-

зыкальной формы как специфического процесса раскрытия художественно-образного содержания; теория музыкальной интонации как художественной речи. Асафьев как правило выходит за рамки «чистой» рецензии и исследует путь отечественного балета как самостоятельной ветви советской музыкальной культуры. Анализируя конкретные балеты, Асафьев делает множество ценнейших экскурсов, затрагивая вопросы сущности балетной музыки, ее интонационно-выразительной природы, приемов симфонического развития. Большинство очерков посвящено балетам П. Чайковского, которые Асафьев считал исходной точкой своих исследований в этой области, а также балетам С. Прокофьева и И. Стравинского.

ул. Станкевича, д. 7. Зак. № 732.

РЕДКОЛЛЕГИЯ.

„Сов. музыкант“, 1975, 25 марта