Говорит и показывает Москва, 1984, 18 июля

БОРИС АСАФЬЕВ.

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

К 100-летию со дня рождения

РАДИО:
СРЕДА, 25 ИЮЛЯ, 1 ПРОГРАММА, 14.20; РО-4—13.20; РО-3—9.20; РО-2—9.20; РО-1—6.20

Необычайно глубок след, оставленный им в отечественной культуре. Один из самых образованных людей эпохи, он был крупнейшим ученым. Его острая и глубокая мысль проникала в самую суть явления искусства, отыскивала самые сокровенные его черты.

Его отличала удивительная широта интересов! Знаменательно такое признание Бориса Владимировича: «Изучил все выдающиеся музеи и библиотеки, особенно старался обострить вкус и чувство формы. Очень увлекался живописью — ренессанс и французская современность; архитектурой — готика и скульптурой—антики. Выучился читать и свободно понимать по-французски, по-немецки, по-английски, по-итальянски, а недавно по-испански. Древние языки знал с гимназии».

В центре его исканий всегда была музыка. Он даже склонен был порой считать, что «стихия музыкальная есть основная стихия всякого подлинного искусства».

Композитор лядовской школы, Асафьев оставил талантливые музыкальные произведения почти во всех жанрах, но его главной заботой была молодая музыкальная культура Родины. Одним из первых он приветствовал приход в большое искусство Сергея Прокофьева, Дмитрия Шостаковича, Арама Хачатуряна и многих других художников, которыми гордится ныне советское искусство.

Передача — попытка воссоздать некоторые яркие черты облика Бориса Владимировича Асафьева — композитора, народного артиста СССР, академика. Ее автор и ведущий — старший преподаватель Ленинградской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова А. Б. Павлов-Арбенин посвятил много

лет изучению научного наследия Асафьева. В передаче принимают участие заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор П. А. Гусев и профессор Музыкально-педагогического института имени Гнесиных Б. В. Доброхотов.

Прозвучит уникальная запись — Б. В. Асафьев рассказывает о композиторе и фольклористе А. Д. Кастальском. Эту запись удалось обнаружить недавно в Центральном государственном архиве звукозаписи.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ:
СУББОТА, 28 ИЮЛЯ, 1 ПРОГРАММА, 12.20; ТО-4—10.00; ТО-3—9.20; ТО-2—6.05;
ВТОРНИК, 24 ИЮЛЯ, ТО-1—14.05

Творческое объединение «Экран» представляет свою новую работу, которая посвящена жизни и творчеству академика Бориса Владимировича Асафьева — композитора, музыковеда, организатора советской науки. Картина рассказывает о начале пути выдающегося музыкального критика, когда он выступал в печати под псевдонимом Игорь Глебов, о страницах его биографии, связанных с именами Ф. Шаляпина, В. Стасова, И. Репина.

Кадры фильма повествуют о замечательном музыканте и ученом, связавшем свою жизнь с народом, строящим новую культуру. Об этом в фильме говорят Г. Уланова, Т. Хренников, Б. Покровский, доктора искусствоведения Г. Тигранов и Е. Орлова.

Съемки проходили в Ленинграде, Москве, Клину и других местах, связанных с биографией Асафьева. В картине звучит музыка Б. Асафьева, М. Глинки, П. Чайковского, А. Вивальди, А. Бородина. Вы увидите кадры, запечатлевшие в кино балеты композитора «Пламя Парижа» и «Бахчисарайский фонтан».

Режиссер — Н. Субботин, оператор — К. Апрятин.