

Композитор, ученый, теоретик

«Недавно я с большим интересом прочла книгу (она была издана вскоре после войны) о Михаиле Ивановиче Глинке. Автор книги Борис Асафьев в скобках именуется Игорем Глебовым. Отчего такое разногласие? И кто же все-таки написал монографию?»

Р. ИВАНОВА, медсестра.

Отвечая на письмо нашей читательницы, прежде всего надо объяснить, что известный советский композитор Борис Владимирович Асафьев, лауреат Государственных премий, академик в историю советского музыкознания, музыкальной критики, которым он отдавал много времени и сил, вошел под псевдонимом Игоря Глебова.

Сегодня исполняется 100 лет со дня рождения композитора и

педагога, теоретика, внесшего значительный вклад в развитие советской музыкальной науки. Почти вся творческая деятельность Асафьева связана с нашим городом. Здесь с 1914 года появляются очерки, статьи, теоретические, монографические работы Игоря Глебова. Здесь на сцене Театра оперы и балета имени С. М. Кирова состоялись премьеры балетов, Асафьева, ныне ставших советской хореографической класси-

кой — в их числе «Пламя Парижа».

Велико наследие музыковеда и композитора. В Ленинградском Театральном музее хранится книга Асафьева о Рубинштейне с дарственной надписью Ивану Ершову, знаменитому певцу Кировского театра. Эта книга — одна из многих в ряду работ, посвященных отечественной музыке. Римский-Корсаков, Рахманинов, Глазунов, Стравинский — многие страницы творчества этих мастеров прошлого нашли новое освещение в работах Асафьева.

Интересны и исследования в

области зарубежной музыки — книга о Григе, драматические диалоги «Малер—Чайковский», «Руссо—Рамо», «Бетховен—Гете»...

Асафьев в своем композиторском творчестве часто обращался к знаменитым литературным источникам. Люди старшего поколения помнят «хореографический роман» «Утраченные иллюзии» по мотивам произведения Бальзака, балеты «Кавказский пленник», «Ашик-Кериб». Вот уже 50 лет не сходит с театральных сцен страны спектакль «Бахчисарайский фонтан», продолжая покорять все новые и новые поколения зрителей свежестью музыкальных характеристик, точностью и тактом «хореографического перевода» пушкинской поэмы.

Е. ДАВЫДОВА