

МНОГОГРАННЫЙ ТАЛАНТ

Наш
календарь

Исполнилось 100 лет со дня рождения выдающегося советского музыковед и композитора, первого председателя правления Союза композиторов СССР, академика Бориса Владимировича Асафьева. Его гигантское творческое наследие — это целая вершина в советской музыкальной культуре, гордость и слава нашей музыковедческой науки.

Б. В. Асафьев вошел в историю отечественной музыкальной культуры как крупнейший музыковед нашей эпохи, талантливый ученый-исследователь, поражающий масштабами интеллектуальных интересов, глубиной знаний и силой художественной интуиции. Просто невозможно представить себе русскую музыку XX века и советское музыкальное искусство без огромного одухотворяющего влияния этого выдающегося музыканта-мыслителя, знатока советского музыкального искусства. Получив отличное образование в двух прославленных вузах России — Петербургском университете и Петербургской консерватории, Асафьев посвятил всю свою жизнь исследованиям и развитию русской и советской музыки, созданию высокохудожественных произведений различных жанров.

Поражают широкая эрудиция ученого-музыковеда, глубина его теоретических исследований и интересов, неутомимая композиторская и общественная деятельность. Только музыковедческие труды Асафьева составляют четырнадцать томов. Среди них — исследования, посвященные жизни и творчеству великих русских композиторов

Глинки, Чайковского, Римского-Корсакова, Стравинского, книги по проблемам музыкальной науки, такие, как «Музыкальная форма как процесс», «Русская музыка от начала XX века», «Симфонические этюды» и другие. Среди его музыкальных сочинений одиннадцать опер и двадцать восемь балетов, в том числе оперы «Казначейша», «Минин и Пожарский», балеты «Бахчисарайский фонтан», «Пламя Парижа», «Кавказский пленник», «Барышня-крестянка», «Ашик-Кериб» и многие другие. Кроме того, Асафьев написал четыре симфонии, свыше староманов и песен, десятки сонат и пьес, музыку к 28 спектаклям драматических театров. Ведущие театры оперы и балета Москвы, Ленинграда, Киева, Тбилиси, Новосибирска, Саратова, Ташкента и других городов нашей страны с большим успехом ставили и ставят на своих сценах классические балеты Асафьева «Пламя Парижа», «Бахчисарайский фонтан» и «Кавказский пленник», доставляя истинное эстетическое наслаждение зрителям от встречи с подлинным искусством.

Бряд ли найдется в нашей стране музыкант, который не преклонялся бы перед многогранным талантом выдающегося музыковеда и композитора Б. В. Асафьева. Свидетельством тому является высокая оценка его личности и заслуг, данная величайшим композитором нашего времени Д. Шостаковичем. «Мы, музыканты советской формации», — писал он о Б. В. Асафьеве, — так или иначе — все его ученики и питом-

цы. Одни слушали его лекции, другие воспитывались по его книгам, третьи испытывали на себе его благотворное влияние».

Асафьев близко знал и общался с выдающимися деятелями искусства и литературы В. Стасовым, Н. Римским-Корсаковым, А. Глазуновым, М. Горьким, И. Репиным, Ф. Шляпиным, В. Маяковским и другими. С 1909 года началась его музыковедческая деятельность. Он выступал на страницах журнала «Музыка» под псевдонимом Игорь Глебов и смело отстаивал традиции русской музыкальной классики, обличал косность и рутину императорских оперных театров, критиковал формалистические сочинения некоторых композиторов.

Подлинный расцвет творческой деятельности Асафьева начался после Великой Октябрьской социалистической революции, которую он встретил восторженно. Борис Владимирович с первых же дней Советской власти самоотверженно трудился в музыкальном отделе Наркомпроса в качестве лектора и организатора музыкального образования. С 1919 года он — профессор Российского института истории искусств, в котором возглавлял отдел теории и истории музыки, параллельно — консультант обоих академических оперных театров Ленинграда и государственной филармонии, организованной при его активном участии. С 1921 года Асафьев вел большую педагогическую работу в Ленинградской государственной консерватории, был там одним из самых ува-

жаемых профессоров, руководил теоретико-композиторским отделением, вносил неоценимый вклад в подготовку высококвалифицированных музыкантов. В двадцатые годы начинают выходить в печати его замечательные труды по эстетике, теории и истории музыки.

Вместе со своими учениками Асафьев ведет немалую исследовательскую работу и открывает неизвестные страницы русской музыки XVIII века, борется за восстановление оперного наследия М. Мусоргского без редакционных изменений, разрабатывает свои оригинальные концепции по теории музыки. Страстно защищал и отстаивал он величие музыкального наследия гениального русского композитора П. И. Чайковского.

В 30—40-х годах одновременно с научно-исследовательской музыковедческой деятельностью Асафьев усиленно занимается и композиторской. Именно в то время он создает значительное число своих произведений.

В годы Великой Отечественной войны Асафьев проявил себя как истинный патриот, остался в осажденном Ленинграде и продолжал интересную творческую и научно-исследовательскую работу. В труднейших условиях блокады он создавал труды, которые вошли в золотой фонд отечественного музыковедения. К ним относятся монография «Глинка», удостоенная Государственной премии СССР, книга «Музыка моей Родины» и воспоминания «Мысли и думы».

В 1943 году Борис Влад-

мирович переехал в Москву, где стал профессором теоретико-композиторского факультета консерватории и консультантом Большого театра СССР. В том же году он был избран действительным членом Академии наук СССР, а немного позднее возглавил отдел музыки в Институте истории искусств Академии наук.

Следует отметить, что и в послевоенные годы Асафьев жил напряженной творческой жизнью. Писал рецензии и книги, консультировал молодых ученых-музыковедов, принимал активное участие в работе театров и составлении учебных программ музыкальных вузов. В это же время он написал свой выдающийся труд «Интонация», который стал итогом его многолетних научно-теоретических исследований в области музыки.

В 1948 году на первом Всесоюзном съезде композиторов Б. В. Асафьев единогласно был избран председателем правления Союза композиторов СССР. Его заслуги перед советским искусством были отмечены присвоением ему почетного звания народного артиста СССР, награждением двумя орденами Ленина, орденом Трудового Красного Знамени и многими медалями. Ему дважды присуждалась Государственная премия СССР. Крупнейший музыковед современности, выдающийся общественный деятель, талантливый педагог и композитор, Б. В. Асафьев умер в Москве 27 января 1949 года.

А. РАХАЕВ,
кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Кабардино-Балкарского ордена «Знак Почета» научно-исследовательского института.