

# В городе у подножия Везувия

Закончили съезды выступления Ирины Архиповой и Марио дель Монако в оперном театре Сан Карло в Неаполе. В течение недели не смолкали аплодисменты в зрительном зале. Газеты публиковали восторженные отчеты. Нужно хорошо знать Неаполь, чтобы по достоинству оценить успех Ирины Архиповой — первой советской певицы, посетившей эти места.

...Неаполь обладает способностью производить совершенно разные впечатления в зависимости от времени суток. Вечером, особенно в часы пик, он ничем не отличается от других итальянских городов. Такое же скопление машин, такие же узкие улицы в центре, где обычно расположены самые старинные здания. А вот днем, когда небо ясное и светит солнце, здесь не чувствуешь тесноты. Перед Неаполем открывается широкая панорама: сверкающее изумрудом море уходит под горизонт.

Город в основном расположен на высокой гряде. Она широкой дугой охватывает Неаполитанский залив. Почти посредине этой дуги возвышается Везувий. Гиды с удовольствием объяснят вам историю и даже предисторию вулкана. Возможно, что-нибудь в их рассказе будет не совсем точно, но это, так сказать, «детали».

Редко кто удерживается от соблазна взобраться на вулкан и заглянуть в кратер. Спустившись по крутой стене метров на двадцать, можешь поддержать руки над горячим паром, который с шипением пробивается из трещины. «Тот,

кто не сделает этого, — объяснит гид, — не почувствует дыхания Везувия». Затем вас поведут к небольшому столу, установленному у самого края кратера. На століке открытки с видами Везувия и... печати! Открытки без печати стоят 100 лир, с печатью — 130! Так вулкан стал статьей дохода.

Неаполь известен во всем мире как город прекрасных, мелодичных песен. Даже названия мест напоминают здесь об этом. Кстати, с Везувием связана история возникновения одной из популярных итальянских песен «Фуникули-фуникуля». В 1870 году на Везувий протянули канатную дорогу. Компания, построившая ее, терпела большие убытки, так как неаполитанцы не доверяли «болтающимся корзинкам» и предпочитали более надежный способ подъема на осликах или пешком.

И вот однажды известный в то время журналист Бепино Турко сказал своим друзьям: «Хотите, я сделаю так, что неаполитанцы изменят своему обычая подниматься на вулкан на осликах?». Тут же он сочинил стихи на мотив старинной песенки «Цокколаре». В ней он воспел «легкость подъема на Везувий». Песня так понравилась, что канатная подвесная дорога заработала с полной нагрузкой!

Популярность неаполитанских песен была удивительной не только в Италии, но и за границей. Кто не знает песни поэта Джованни Канурро и композитора Эдуардо

де Капуа «Солнышко мое»? Однажды она даже заменила итальянский национальный гимн! Было это в 1920 году в Антверпене во время Олимпийских игр. Когда в честь призеров — итальянских спортсменов оркестр должен был исполнить национальный гимн, произошло замешательство — не оказалось нот. Дирижер, однако, не растерялся и сыграл... мелодию песни «Солнышко мое». При первых аккордах знаменитой песни зрители встали с мест. А когда оркестр кончил играть, раздалась бурная аплодисменты...

Неаполитанцы любят свои песни и охотно рассказывают их историю. О «Марекьяре», например, мне говорили, что поэт, создавший ее, Сальваторе ди Джакомо никогда до того сам не был на Марекьяре. Когда же случайно он оказался там, хозяин таверны, в которой ужинал поэт, не подозревая, что имеет дело с самим автором песни, поведal ему ее «историю»: «Однажды сюда пришел затравленный сам поэт. Он увидел окно, увидел гвоздику, увидел мою Каролину и обо всем этом рассказал в песне...».

В нынешнее нелегкое время в Неаполе в будни редко услышишь песню. Разве только проедет вдали от центра старая упряжка пройдет шарманщик или бродячий музыкант со скрипкой. В центре городов лирические песни не в моде: в фешенебельных барах, кафе и ресторанах в ходу «рокки»

и «сверхрокки», насаждаемые заокеанскими дельцами.

Пожалуй, рок-н-ролл вытеснил бы в Италии с подмостков эстрады и мелодичную песню, если бы не было замечательной традиции — народных праздничных карнавалов и фестивалей. Здесь каждый год рождается много прекрасных песен, пользующихся успехом у народа.

Большая заслуга в том, что итальянская песня живет и не потеряла своей самобытности, принадлежит Неаполю, городу, славящемуся музыкальной культурой, городу, в котором жили и творили знаменитые поэты и композиторы. Именно поэтому Неаполь так верен своей лирической песне, которую отличает напевность и поэтичность.

На днях жители города с радостью вручили золотую медаль Марио дель Монако. Это неутомимый популяризатор неаполитанской песни. Мы встретились с ним.

— Полтора года, которые я не был у вас, не ослабили моих впечатлений о Москве и москвичах, — сказал Марио дель Монако. — Напротив, время углубило их, и я еще глубже чувствую ту симпатию, которую мне выказали москвичи. Эти впечатления запали мне в сердце.

...Да, Неаполь не удивит певцами. Тем более можно поздравить с большим успехом Ирину Архипову.

Ю. ВОЛКОВ.

НЕАПОЛЬ, 24 декабря. (По телефону).