

# ТРИУМФ ДНЕВНИК ИСКУССТВ ДВУХ ПЕВИЦ

**Д**ВА ИМЕНИ на афише Молдавского оперного театра — Ирины Архиповой и Марии Биешу привлекли внимание сотен любителей музыки. «Лучшая современная Кармен» и «лучшая Чио-Чио-Сан мира» выступили в Кишиневе в опере «Аида» Дж. Верди. Театр был переполнен. Желающие приобрести «лишний билетик» стояли не только на ступенях театрального подъезда, но и на ближайших троллейбусных остановках.

Прекрасная музыка, полный драматизма сюжет дали возможность обеим выдающимся советским певицам полностью раскрыть свои незаурядные вокальные и актерские дарования.

Партия дочери египетского фараона Амнерис по праву считается одной из вершин творчества народной артистки СССР Ирины Архиповой. Ее чарующий голос, отточенная фразировка, глубокая музыкальность и огромное актерское дарование помогают певице создать запоминающийся образ властной и гордой и такой несчастной в своей безответной любви к Радамесу женщины. Игра и пение Архиповой глубоко драматичны, захватывают слушателя правдой сильных и страстных чувств. Яркая и темпераментна она на протяжении всей партии и особенно в первой картине четвертого действия, когда жрецы приговаривают Радамеса к смерти. Скупы движения и жесты актрисы, но в них и в глубоком ее голосе — целый океан бушующих чувств — любовь и оскорбленное самолюбие, ненависть к сопернице,

мольба, обращенная к жрецам, и сожаление о погибающей жизни. И когда, измученная этой бурей переживаний она падает на пол судилища, зал взрывается аплодисментами.

Дстойной ее партнершей была в этом спектакле народная артистка республики Мария Биешу. С радостью замечает молдавский зритель, как год от года растет ее талант, совершенствуется мастерство. В ее пении, манере держаться на сцене появилась та легкость и непринужденность, та высокая простота и естественность, которые свойственны только большим актрисам. Еще богаче красками стал голос Марии Биешу — сильный и хрустально чистый. С первого же акта певица сумела с большой экспрессией донести до слушателей всю глубину внутренней борьбы героини, мучительные сомнения женщины, не знающей следовать ли ей за любимым или остаться верной родине и отцу. А как возвышенно-поэтична она в предсмертном дуэте с Радамесом! Светлая печаль в ее голосе, и счастье быть вместе с любимым, и слезы прощанья с жизнью.

В этом выдающемся спектакле, ставшем для кишиневцев настоящим праздником большого искусства, были на высоте и остальные исполнители: Радамес — артист В. Васильев, Амонасро — заслуженный артист УССР и МССР В. Курин и другие. Отлично звучал оркестр под управлением заслуженного артиста Литовской ССР И. Альтермана.

**А. АЛЕШИНА.**