

ЕЩЕ ОДНА «СТРАНИЦА» ФЕСТИВАЛЯ

Яркой страницей фестиваля явился концерт вокальной музыки, в котором выступили солисты Большого театра Союза ССР Ирина Архипова и Владислав Пьявко. Концертный зал филармонии до отказа заполнили слушатели — любители вокала. Здесь царил удивительная атмосфера. Звонкая, почти «ослепительная» тишина, чуткая и напряженная — во время исполнения, и взрывчатая сила аплодисментов, разрывающих эту тишину...

Ирина Архипова поет на сцене Большого театра уже восемнадцать лет, ее оперный репертуар насчитывает свыше 30 партий. Артистка обладает огромным даром сценического перевоплощения, в ее оперной палитре преобладают характеры сильные, решительные, волевые. Артистическому облику певицы свойствен богатый темперамент, высокий эмоциональный накал. Такая же эмоциональная открытость, высокая поэзия чувства характеризуют Архипову — камерную певицу. В ее концертном репертуаре насчитывается около 500 произведений самых разных авторов.

Каждая встреча со слушателями для певицы — новый творческий экзамен, и каждый такой экзамен она выдерживает с честью. Минчане еще раз убедились в этом на концерте в зале филармонии, где в исполнении замечательной певицы звучала вокальная музыка русских композиторов. Артистка покорила слушателей тончайшим лиризмом, с которым исполнила романсы Танеева «Люди спят», «Не ветер, вея с высоты», Рахманинов «Дитя, как цветок, ты прекрасна», Чайковского «Средь шумного бала» и «Простые слова».

Огромный мир переживаний и чувств встает со «страниц» ее романсов. Порыв, надежда (в романсе Танеева «Бьется сердце беспокорное»), страстный призыв любви («Я жду тебя»

Рахманинова), воспоминания о счастье и скрываемая боль («Зачем» Чайковского), светлая печаль, задумчивая грусть, сквозящую которую просвечивает сердечная мука («Не пой, красавица, при мне» Рахманинова), сдержанное, но очень глубокое, искреннее чувство («День ли царит» Чайковского). А рядом — будто выхваченный из жизни трагический эпизод, переданный на редкость тонко («Полюбила я на печаль свою» Рахманинова). И детская песенка Чайковского «Кукушка», которая прозвучала как диалог-сценка. И ласковая песня Балакирева «Обойми, поцелуй». И, наконец, по настоятельной просьбе слушателей — «Хабанера» из оперы «Кармен».

Тонко, очень строго, с большим художественным вкусом и тактом ведет Ирина Архипова своих героев по житейским волнам, демонстрируя высочайшую музыкальную культуру. Ее красивейшее меццо-сопрано — великолепный музыкальный инструмент, настроенный с мастерством, которое свойственно большому музыканту; голос покориет поэтичностью звучания. Он гибок, подвижен, богат тембрами и тончайшими нюансами.

Владислав Пьявко — представитель младшего поколения воспитанников советской вокальной школы. После окончания театрального института он был принят в труппу Большого театра Союза ССР. Два года Владислав Пьявко стажировался в прославленном Миланском театре Ла Скала. Певец выходил победителем на международных конкурсах певцов — в бельгийском городе Вервье, в Москве.

У Владислава Пьявко редкий по красоте и силе драматический тенор. Он наполнен «металлом», как принято говорить у музыкантов; вместе с тем голос певца может звучать очень лирично, тепло, ласково. Он ровен и красив во всем диапазоне.

Программа, с которой выступил артист в концерте, свидетельствует, что ему наиболее близки драматические, даже трагические образы, и в раскрытии этих образов Владислав Пьявко достигает больших художественных высот. Он начал свое выступление исполнением романса Рахманинова «Я опять одинок» и сразу же увлек слушателей в сферу глубоких драматических переживаний. Далее последовали романсы Чайковского «Ночи безумные», «Корольки», ариозо Германа из оперы «Пиковая дама» Чайковского и сцена смерти Отелло из оперы Верди «Отелло», русская народная песня «Что так грустно» и драматическая сцена-монолог Г. Свиридова из цикла на стихи Есенина «У меня отец крестьянин» — «Есть одна хорошая песня у соловушки». В каждом из этих произведений — свой поворот темы, свои образные нюансы, и певец тактично, с большой внутренней наполненностью, сильно и страстно передал душевный мир своих героев.

В романсе Рахманинова «Покорным, милая» он был мечтательным и нежным, и голос снова «шел» за музыкой, вторгаясь в ее сокровенные тайны. Романс Чайковского «Хотел бы в единое слово» Владислав Пьявко спел с выражением светлой, мягкой печали. Очень удачно исполнил он и две неаполитанские песни.

В успехе, который сопутствовал певцам, большая заслуга концертмейстеров — пианистов Игоря Гусельникова и Владимира Викторова. Их высокая музыкальная культура, незаурядное мастерство аккомпанемента, чуткость и тонкость интерпретации сделали возможным чудесный ансамбль с исполнителями, способствовали этому замечательному музыкальному празднику.

Е. РАКОВА.



Народная артистка СССР
И. Архипова.



Лауреат международных конкурсов В. Пьявко.
Фото К. Якубовича.