

ПУТЬ ПЕВИЦЫ

Инженер-строитель К. И. Ветошкин очень любил свою профессию. Эту любовь он передал и своей дочери Ире, еще в детстве мечтавшей стать архитектором.

Когда она была студенткой Московского архитектурного института, товарищи заметили, что у Иры красивый, сильный голос и отличный слух. На вечерах художественной самодеятельности ее выступления всегда имели большой успех.

Академик И. В. Жолтовский — почетный шеф института — посоветовал будущему архитектору начать занятия с опытным педагогом-вокалистом и даже нашел среди своих знакомых отличную преподавательницу пения — Н. М. Малышеву.

В 1948 году Ирина успешно защитила дипломный проект «Планировка центра города Ставрополя и музей-монумент героям Великой Отечественной войны на Комсомольской горке» и стала работать в одной из столичных архитектурных мастерских. А в 1949 году она поступила на вечернее отделение консерватории имени Чайковского, чтобы продолжать музыкальное образование.

Днем — увлекательная работа над проектами жилого комплекса на Ярославском шоссе, а вечером — упорная учеба в классе проф. Савранского. Было, конечно, нелегко,

но энергия молодости побеждала все: усталость, мелкие огорчения, трудности.

Консерватория окончена, и Ирина, к тому времени уже Архипова-Дегтярева, начинает свою артистическую карьеру на сцене Свердловской оперы. Здесь она работала недолго. В 1955 г. молодая певица участвует в Международном конкурсе вокалистов и занимает первое место, завоевав золотую медаль. А весной 1956 г. она дебютирует в опере «Кармен» на сцене Большого театра.

— После дебюта, — рассказывает И. К. Архипова, — когда я, взволнованная и обуреваемая сомнениями, находи-



ла за кулисами, товарищи по институту, архитекторы, работавшие со мной в проектной мастерской, горячо поздравили меня. Ласковые, ободряющие слова — как все это поддержало меня в ту трудную минуту!

За короткий срок И. К. Архипова выступила на сцене ГАБТ в нескольких ответственных ролях. Она спела партии Кармен, Любаши, Амнерис (оперы «Кармен», «Царская невеста», «Аида»). Сейчас талантливая солистка ГАБТ И. К. Архипова-Дегтярева работает над партией Ниловны в опере «Мать» Т. Хренникова, которая будет поставлена в ознаменование 40-летия Великого Октября.

А. ЛЕОНТЬЕВ.

На снимке: И. К. Архипова-Дегтярева в роли Кармен в одноименной опере Ж. Бизе.