

МЕЧТА МОЛОДОЙ АКТРИСЫ

КАРМЕН... Кто из певиц не мечтает спеть эту партию — одну из лучших в репертуаре меццо-сопрано!

Два с половиной года назад в партии Кармен в одноименной опере Ж. Бизе впервые на сцене Большого театра выступила молодая и никому не известная певица Ирина Архипова. Успех ее был очевидным. Приятный голос, артистический темперамент, умение передать внутренний мир своей героини, раскрыть главную черту ее характера — любовь к свободе и, конечно, исключительная музыкальность — все эти качества были в Кармен — Архиповой.

Успех успехом, а выступление в спектаклях Большого театра Союза ССР обязывало. И молодая певица начала упорно работать. Она ходила на репетиции новых постановок театра, в которых еще не участвовала, посещала старые спектакли. Много занималась дома, шаг за шагом постигала сложное искусство оперной артистки. И результаты не замедлили сказаться. Руководство театра начинает поручать ей ведущие меццо-сопрановые партии в репертуаре театра. Одну за другой исполняет И. Архипова партии Любаши в опере Н. Римского-Корсакова «Царская невеста», Амнерис в «Аиде» Д. Верди, Шарлотты в «Вертере» Ж. Массне, Нилковы в опере Тихона Хренникова «Мать», Марины Мнишек в «Борисе Годунове» М. Мусоргского, Княгини в «Чародейке» П. Чайковского.

Во всех этих партиях молодая певица ищет и находит свой, присущий только ей рисунок образа, свое музыкальное звучание. Строго и бережно относится артистка к авторскому музыкальному тексту, внимательно прислушивается к указаниям режиссера, дирижера, концертмейстера, товарищей по сцене. Ее исполнению присущи не только верная и глубоко осмысленная трактовка того или иного образа оперной литературы, но и психологически тонкое и убедительное сценическое его воплощение, стремление принести в спектакль свою тему. Героини ее всегда мужественны — это сильные, волевые характеры.

Эти черты отчетливо открываются в образе Пелагеи Нилковы в опере Тихона Хренникова «Мать».

Сейчас молодая певица с увлечением работает над партией Дьячки в опере чехословацкого композитора Л. Яначека «Ее падчерица» («Енуфа»), которую Большой театр покажет в ближайшие дни.

Интересно, что Ирина Архипова не сразу пришла в оперный театр. Будучи студенткой архитектурного института (который она и закончила), она занималась параллельно в Московской консерватории. Ее педагоги — Н. Малышева и народный артист РСФСР Л. Савранский убедили ее пожертвовать архитектурой — стать оперной певицей. И это не оказалось ошибкой.

Ирина Архипова — молодая актриса. Ее артистический стаж не насчитывает и полных четырех лет. Но за эти годы она многого достигла. Ее упорство, пылкость, любовь к театру, к оперной сцене, несомненно большие способности дают все основания предполагать, что Ирина Архипова не остановится на достигнутом.

Воплотить на оперной сцене образ своей современницы — женщины вдохновенного труда, любящей и... страдающей — вот мечта Ирины Архиповой и многих других молодых артистов Большого театра.

Д. СЕРГЕЕВА.

