

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

г. МОСКВА

7 МАР 1959



Артистка И. АРХИПОВА
Фото М. КУЛЕШОВА.

ИЗ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ — НА СЦЕНУ

ТРЕТИЙ сезон поет на сцене Большого театра Ирина Архипова. Созданные ею образы живут в памяти многих слушателей.

Сегодня — своенравная красавица Кармен, завтра — полная материнской любви Ниловна из оперы Хренникова или покинутая, страдающая Любаша из «Царской невесты»... Воплощению столь разных характеров помогают красивый, звучный голос певицы, ее актерский талант, ощущение пластики слова.

Эти качества заботливо воспитали в ней педагоги Московской консерватории, вырастившие не одно поколение советских оперных артистов. Зрелости мысли, глубокому пониманию душевного мира своих героинь немало способствовал, кроме школы,

тесно связанный с трудом, с жизнью творческий путь певицы.

На вопрос, как пришла она к вокально-сценическому искусству, Ирина Константиновна отвечает кратко — из коллектива художественной самодеятельности Архитектурного института. Именно здесь впервые угадали ее певческое дарование. Именно здесь неутомимая воспитательница самодеятельных талантов Н. Малышева заронила семена большой любви к пению в сердце Архиповой.

Вся «хроника» семьи Ирины крепко связана с профессией строителей. Ее прадед и дед были каменщиками. Инженером-строителем стал отец, первым в семье получивший

после Великого Октября возможность учиться.

Долго не могла и Ирина Константиновна решиться на перемену в жизни. Будущая солистка Большого театра в течение четырех лет трудилась днем над проектами жилых домов и учебных заведений для москвичей. После работы шла на вечернее отделение консерватории. Только перед дипломными экзаменами она, наконец, взяла длительный отпуск. Незадолго до этого ее педагоги Л. Савранский, Н. Озеров и другие известные певцы поставили молодую студентку перед необходимостью сделать окончательный выбор, спросив ее в упор: «Ну что же, будем строить или петь?» А петь уже хотелось все больше и больше. И судьба Ирины была решена.

Окончив консерваторию, Ирина Константиновна не осталась в аспирантуре, хотя старшие товарищи сочли ее достойной этого. Ей хотелось как можно скорее взяться за самостоятельное творчество, отдать народу, советским слушателям все то, чем обогатилась за годы учения ее душа, все, что она приобрела от педагогов, от жизни. И она дала согласие стать солисткой Свердловского театра оперы и балета, где ей сразу поручили ответственные партии в классических спектаклях.

В том же году Архипова завоевала первую премию на конкурсе вокалистов Международного фестиваля молодежи в Варшаве. Спустя несколько месяцев она была приглашена в Большой театр.

ДЕБЮТИРОВАЛА молодая певица в партии Кармен. Прекрасные вокальные данные, яркий темперамент, глубокое проникновение в образ поставили ее вскоре в ряды лучших исполнительниц этой любимой публикой оперы. Затем последовала Амнерис из «Аиды», Шарлотта в «Вертере», Марина в «Борисе Годунове», княгиня в «Чародейне»...

— Не знаю, какую из моих партий я люблю больше, — признается артистка. — Все они такие разные и такие красивые.

А впереди много новой, не менее интересной работы: Марфа в «Хованщине» Мусоргского, девушка Хаят в опере «Муса Джалиль» Жиганова, Элен в «Войне и мире» Прокофьева...

К. Самойло.