

3 ОЯНВ 1961

ИЗВЕСТИЯ
МОСКВА

5

«БРАВИССИМО, КАРМЕН-АРХИПОВА!»

В ОПЕРНЫХ театрах Неаполя и Рима с огромным успехом прошли гастролы советской певицы, заслуженной артистки РСФСР Ирины Архиповой. На итальянском языке артистка с блеском исполнила партию Кармен в одноименной опере Бизе. Ее партнером в роли Хозе был известнейший итальянский тенор Марио дель Монако, знакомый москвичам по его выступлениям в Большом театре.

Ирина Архипова вернулась в Москву и на следующий день после приезда побывала в гостях в редакции «Известий». Она полна впечатлений от выступлений на сценах прославленных театров Италии в ансамбле с крупнейшими певцами.

В начале декабря, приехав в Неаполь, артистка сразу отправилась в театр «Сан Карло», где под руководством швейцарского дирижера Петера Мааг уже шли репетиции. Марио дель Монако и все певцы встретили ее исключительно приветливо.

Успех советской певицы определился с самого начала. После исполнения знаменитой «Хабанеры» раздались крики «браво», шумные аплодисменты. Каждая ария певицы, ее дуэты с Марио дель Монако встречались рукоплесканиями.

На следующий день итальянские критики писали, что они потрясены голосом певицы. Газета «Рома» отмечала: «Артистка проявила тонкое понимание музыки, блестящую выразительную фразировку, удивительно верную интонацию и произношение итальянского языка. Певица обладает большим, горячим, страстным артистическим темпераментом. Образ Кармен, созданный ею, глубок и выразителен».

В Неаполе Ирина Архипова спела три раза. Во время ее пребывания в этом городе, муниципалитет наградил Марио дель Монако золотой медалью за исполнение неаполитанских песен. На торжественном приеме после вручения певцу награды Архипова в честь своего партнера спела три произведения русских композиторов и среди них «Флорентийскую песню» Чайковского на итальянском языке. Это выступление советской певицы было встречено с огромным энтузиазмом неаполитанцами.

После Неаполя — Рим, «Театро делла опера». Здесь репетиции

шли под управлением одного из выдающихся итальянских дирижеров Габриэля Сантини. Маэстро Сантини высоко оценил мастерство советской певицы и подарил ей свою фотографию, написав: «Брависсимо, Кармен—Архипова».

— Давно мы не видели такой Кармен! — сказала Архипова Габриэлла Безанцони, всемирно известная исполнительница этой же партии, выступавшая еще с великим Карузо.

Газеты столицы Италии отмечали триумф Архиповой. Газета «Пополо» писала: «Публика бурно аплодировала Ирине Архиповой... Она создала образ дерзкой, темпераментной Кармен». А газета «Мессаджеро» добавляла: «Архипова — актриса с богатыми данными, легко добилась успеха... Ее голос звучал неизменно хорошо с первого до последнего такта».

С неизменным успехом артистка выступила в Риме четыре раза в опере «Кармен» и дала также один концерт русского романса. Триумф советской певицы был настолько велик, что директора оперных театров пригласили ее приехать снова в Италию на будущий год и спеть в операх «Самсон и Далила» и «Аида».

Успешные гастролы советской певицы на оперных сценах итальянских театров являются новым свидетельством высокой музыкальной культуры Советского Союза.



— Я счастлива, — сказала Ирина Архипова, — что мои выступления в Италии прошли так хорошо!

Мих. ДОЛГОПолов.