

Певица яркого таланта

С успехом прошли в нашем городе концерты солистки Государственного Академического Большого театра Союза ССР, заслуженной артистки республики Ирины Архиповой. Певица продемонстрировала неиссякаемое богатство своего голоса, выступив с разнообразной программой. Она исполнила арии западных и русских классиков.

Архипова—певица большого самородного таланта, обладающая красивым, «крепким» меццо-сопрано и всеми необходимыми качествами перво-классной оперной актрисы. Ее музыкальность безупречна, ее артистизм отмечен неповторимыми чертами яркой художественной индивидуальности.

Есть характерная особенность в биографии И. Архиповой. Она окончила Московский архитектурный институт. Будучи студенткой, пела в самодеятельности. А после окончания института, работая по специальности, поступила на вечернее отделение Московской консерватории по классу народного артиста РСФСР профессора Л. Савранского. После успешного окончания консерватории Архипова более года пела на сцене Свердловского оперного театра. В 1955 году на международном конкурсе в Варшаве она заняла первое место, была награждена Золотой медалью и удостоена звания лауреата международного конкурса. Вскоре певица стала солисткой Большого театра СССР.

Первой ее работой на сцене прославленного театра была партия Кармен. И не случайно в Италии ее иначе не называли, как «московская Кармен». Около двух месяцев пробыла Ирина Архипова на гастролях в Италии, Она выступала в лучших театрах Рима и Неаполя. Итальянцы восхищались редкой красотой голоса и прекрасным драматическим талантом русской актрисы.

Репертуар певицы широк. Она с успехом исполняет роли жестокой Амнерис из оперы Верди «Аида» и властолюбивой Марины Мнишек из

«Бориса Годунова» Мусоргского, страстной Любаши из оперы Римского-Корсакова «Царская невеста» и моравской крестьянки в опере чешского композитора Яначека «Ее падчерница». Советские зрители по праву считают И. Архипову лучшей Ниловой в опере Тихона Хренникова «Мать».

Эмоциональность, богатство интонаций, мастерское владение голосом показала певица в цыганской песне и хабанере из оперы Ж. Бизе «Кармен». О широком творческом диапазоне артистки свидетельствуют исполненные ею арии из опер Сен-Санса, Верди, Бизе, Чайковского, Римского-Корсакова.

В рецензируемых концертах были исполнены и симфонические произведения. Интонационно чисто, с красивыми оттенками и четкими штрихами исполнил оркестр Московской филармонии Первую симфонию Т. Хренникова и симфоническую поэму Р. Штрауса «Дон Жуан» (дирижер—заслуженный артист РСФСР К. Кондрашин). Ярko и всесторонне проявился искусство дирижера заслуженного артиста РСФСР В. Дубровского в четвертой симфонии и «Итальянском каприччио» П. Чайковского.

Следует отметить хороший ансамбль в исполнении Б. Симским и Б. Шульгиным концерта Баха для двух скрипок с оркестром. Порадовал хорошим звуком и техническим мастерством виолончелист С. Гранит, сыгравший с оркестром «Элегию» Форэ и «Испанскую серенаду» Глазунова.

Краткие пояснения к произведениям, сделанные лектором Московской государственной филармонии Светланой Виноградовой, помогли зрителям глубже познакомиться с двумя концертными программами симфонического оркестра.

П. ОБОРИН,
заведующий учебной частью
детской музыкальной школы.

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

19 АВГ 1960