

ПЫТЛИВЫЙ художник

Присвоение почетных званий народных артисток РСФСР **Ирине Константиновне Архиповой** и **Галине Павловне Вишневской** — это большая радость и честь не только для них самих, но и для всего нашего коллектива. И мне очень приятно, что я могу через нашу газету поздравить своих товарищей с этим высоким званием.

Ирина Архипова — моя первая партнерша на сцене Большого театра, и мне хочется сказать несколько слов об этой прекрасной певице и чудесном товарище.

И. Архипова — большой, пытливый художник, каждый спектакль с ее участием горючо принимается даже самыми требовательными слушателями. Где бы она ни выступала — на сцене Большого театра или на концертной эстраде, в нашей стране или за рубежом, — везде ей сопутствует большой успех.

Однако ошибкой было бы думать, что успех к **Ирине Константиновне** пришел сам собой, только благодаря природному таланту. Нет, и еще раз нет!

Действительно, природа наградила ее красивым голосом широкого диапазона. Но сколько нужно было любви к искусству, упорства и трудолюбия, чтобы совмещать работу в архитектурной мастерской с занятиями в консерватории! Но школа певца — это не только консерваторский курс, это — каждодневный упорный труд.

У своего педагога, замечательного артиста-певца **Л. Савранского**, **И. Архипова** училась отделять каждую вокальную фразу, училась сценической выразительности в пении, правдивости в исполнении того или иного образа.

И сегодня на сценках и репетициях мы, партнеры, являемся свидетелями упорного труда артистки.

В репертуаре **И. Архиповой** — партии **Кармен**, **Амнерис** («Аида»), **Ниловы** («Мать»), **Марины Мнишек** («Борис Годунов»), **Княгини** («Чародейка»), **Элен** («Война и мир»), **Марфы** («Хованщина»).

С большим успехом она исполняла партии **Любаши** в «Царской невесте», **Дьячихи**

в «Ее падчерице», **Шарлотты** в «Вертере». И в каждой из них **И. Архипова** искала и находила ей одной присущий рисунок образа.

И будь то **Марфа** или **Элен**, **Кармен** или **Нилова**, в исполнении **И. Архиповой** — это женщины мужественные и волевые.

Много внимания уделяет певица концертному репертуару. Она выступает с сольными концертами, с ансамблем скрипачей и квинтетом арф, в сопровождении органа.

Любители музыки помнят концерты американского дирижера **Л. Стоковского**, в которых **И. Архипова** исполняла арию из балета **М. Дефалье** «Любовь и колдовство».

Артистка с хорошим вкусом и большой вокальной культурой, она является примером для многих представителей младшего поколения советского вокального искусства.

Я всегда с большой радостью жду спектаклей, где мне приходится быть партнером **Ирины Константиновны**. Ее эмоциональное пение и взволнованная игра неизменно увлекают и пленяют тех, кто общается с ней на сцене.

Я никогда не забуду моих первых шагов в Большом театре. В спектаклях «**Кармен**» и «**Аида**» моей бессменной партнершей была **Ирина Архипова**. Она старалась создавать для меня, дебютанта, все

условия, чтобы я мог спокойно, без лишнего волнения провести свою роль. С глубокой благодарностью к чуткому товарищу вспоминаю я эти первые спектакли.

Тот, кто знает **Ирину Архипову** только как актрису, знает ее не до конца. Это обаятельная, умная женщина, приветливая, сердечная и приятная собеседница, честный и принципиальный товарищ.

Мне трудно выразить всю радость, которую я чувствую, поздравляя **Ирину Архипову** с почетным и вполне заслуженным ею званием народной артистки РСФСР.

Дорогая **Ирина**! Примите мои сердечные поздравления и пожелания дальнейших больших успехов в творчестве и в жизни.

З. АНДЖАПАРИДЗЕ,
народный артист Грузинской ССР.

