Вырезка из газеты БРЯНСКИЙ РАБОЧИЙ
от 25 ФЕВ 1962
г. Брянск Газета №

СУДЬБА ТАЛАНТА

Уже о первых шагах молодой певицы Ирины Архиповой говорили: «талант...», «самородок», «голос удивительный...», «из самодеятельности, и, представьте себе, — никакой школы...». Когда Ирина Константиновна слышит это, она только улыбается.

Артистка прославленного Большого театра. С триумфом выступала она в Италии, пела Кармен в Неаполе и Риме, единодушно признана первоклассной певицей, блестящей актрисой. Но разве это редкость у нас? За шесть лет, проведенных в ГАБТе, заслужила любовь и признание слушателей, товарищей по сцене, всех работников театра, назвавших имя Архиповой в числе кандидатов в депутаты Верховного Совета СССР. Богатая школа жизни, опыт, широта интересов, трудолюбие и серьезность — вот что сделало И. Архипову одной из тех, кому верят, с кем охотно советуются.

12 лет назад выпускница Московского архитектурного института и не помышляла о «карьере» оперной певицы. Правда, музыке Иру учили с детства. В музыкальной школе при институте имени Гнесиных еще помнят девочку, которая занималась здесь по классу рояля, пела в детском хоре, в опере Красева «Гуси-лебеди», была заводилой всех общественных дел.

В годы войны в эвакуации Ирина поступила в Московский архитектурный институт, находившийся тогда в Ташкенте. Ее рисунок получил один из первых номеров на приемных испытаниях. В 1949 году защитила дипломный проект — планировки центра города Ставрополя с парком на Комсомольской горе и музеем-монументом Отечественной войны. Но музыку бросить, забыть, оставить так и не смогла.

— Именно в самодеятельности я начала серьезно заниматься вокалом, — говорит артистка. — Академик Жолтовский пригласил в наш институт Н. М. Малышеву, опытного, знающего педагога и редкого человека.

Ее искренняя заинтересованность в дальнейшей судьбе одаренной девушки, ее помощь, ее советы помогли И. Архиповой увидеть в пении нечто большее, чем просто отдых — красивый, приятный, но — отдых.

Счастьем стал труд, упорный до одержимости, труд с той первой минуты, когда архитектор проектной мастерской И. Архипова переступила порог Московской консерватории. Четыре года, каждый час которых был рассчитан по минутам, — таким был путь Ирины Архиповой в искусство.

И когда итальянские газеты год назад, в дни гастролей Архиповой, в январе 1961 года, отмечали «редкостную постановку голоса, свидетельствующую о длительной и тщательной подготовке», они не ошибались. Школой для нее стала консерватория, лишь на последнем курсе которой Ирина Архипова перешла на дневное отделение. Школой была комсомольская работа — здесь, в консерватории, Ирина стала членом комитета. Затем аспирантура, год пребывания в оперном театре в Свердловске. Здесь Ирина спела свои первые, созданные еще в консерватории, партии—Любаши в «Царской невесте», Полины в «Пиковой даме», Амнерис в «Аиде». Упорный труд помог ей стать лауреатом Варшавского фестиваля молодежи и студентов, солисткой Большого театра, народной артисткой. Теперь в репертуаре И. К. Архиповой более 12 партий: от Кармен до Ниловны в опере Хренникова «Мать», от Марфы в «Хованщине» до Варвары Васильевны в опере Р. Щедрина «Не только любовь».

— Хочется быть полезной народу в той области, которую я лучше всего знаю, — в искусстве, — говорит И. Архипова. — Если народ окажет мне доверие и меня изберет депутатом, думаю, что и моя первая профессия поможет депутатской деятельности. Многое можно будет сделать и для пропаганды музыки, для эстетического воспитания народа.

Т. СТРЫКОВСКАЯ,
корреспондент ТАСС.

□ □

С Ириной Константиновной Архиповой, замечательной певицей и простым, душевным человеком, имели удовольствие познакомиться в 1961 году многие жители Брянска. Это были незабываемые дни, когда на гастроли к нам приезжала группа ведущих мастеров Большого театра. Наши гости не ограничились тогда выступлениями в концертных залах, а побывали в цехах машиностроительного завода, дружески беседовали с рабочими, инженерами, с интересом осматривали машины, созданные брянскими умельцами. Ну, и конечно же, показали машиностроителям свое высокое искусство. Надо было видеть, какой сердечной и восторженной была эта встреча. На всем пути от красного уголка, где состоялся этот прекрасный импровизированный концерт, артистов провожали горячие аплодисменты, рукопожатия, самые наилучшие пожелания.

Этот момент и запечатлел на фотографии, которую вы видите, наш корреспондент А. Миронов. На первом плане — Ирина Константиновна Архипова. А рядом с ней, справа, народная артистка СССР Ольга Васильевна Лепешинская. Она сейчас доверенное лицо в Свердловском избирательном округе столицы, где будет баллотироваться на выборах в Верховный Совет СССР ее товарищ по искусству Ирина Константиновна Архипова.