

НАШ КАНДИДАТ —

Ирина Константиновна Архипова

...22 октября 1958 года во время торжественного празднования, посвященного 40-летию Ленинского комсомола, в Лужниках на огромной сцене в луче света возникла стройная фигура женщины. Она пела, пела о Родине, о матери, о великой любви к ней. Это была Ирина Архипова, Пела она произведение советского композитора А. Холминова, написанное специально для нее. Называлось это произведение «Песня матери». Дарование артистки было настолько велико, что, слушая ее, вы как бы представляли обобщенный, собирательный образ матери, и перед вами возникал великолепный плакат, который хорошо помним все мы, советские люди, пережившие суровые, напряженные годы Отечественной войны. На этом плакате была изображена женщина как символ Родины, как символ нашей прекрасной Отчизны.

Велика сила искусства, особенно советского, основанного на высоких принципах социалистического реализма. Советское искусство нельзя оторвать от жизни, нельзя оторвать от общественного бытия людей, нельзя оторвать от высокой политики государства.

Вот почему среди избранных народа, среди посланцев в высший орган государственной власти — Верховный Совет Советского Союза, среди представителей самых разнообразных профессий и специальностей народ называет имена деятелей советского искусства.

Коллектив Государственного академического ордена Ленина Большого театра и Кремлевского Дворца съездов выдвинул кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР народную артистку республики, солистку оперы Ирину Константиновну Архипову.

Ее биография кажется очень короткой и простой. Ее творческий путь — широк и ясен. Но как в капле воды отражается океан, так и в этой краткой биографии отражаются сила и могущество нашего советского строя.

Ирина Архипова беспартийная, но вся ее жизнь, образ мыслей, отношение к своему труду говорят о той великой воспитательной роли Коммунистической партии в нашей стране, что делает из гражданина Советского Союза борца за высокие идеи Ленина, за высокие принципы мира, справедливости, человеческого счастья.

Ирина Константиновна родилась в 1925 году в семье инженера-строителя. Окончив среднюю школу, где у нее проявились способности к рисованию, она поступает в архитектурный институт, который оканчивает в 1948 году, защитив диплом на «отлично». У нее обнаруживается голос и, уже работая архитектором в одной из проектных мастерских Москвы, она учится на вечернем отделении Консерватории имени П. Чайковского. Там И. Архипова попадает в класс замечательного педагога Л. Савранского — человека, который всю свою долгую жизнь талантливого оперного певца отдал Большому театру. И будущая певица как бы с первых лет своего обучения воспринимает и воспитывает в себе замечательные традиции академического Большого театра, как бы принимает из добрых рук эстафету

высокого советского искусства.

В 1954 году И. Архипова пробует свои творческие силы в Свердловском оперном театре. Но уже через полтора года ее принимают в труппу Большого театра в качестве солистки оперы. С тех пор ее прекрасный голос звучит под сводами одного из лучших оперных театров мира.

Всего шесть лет поет Ирина Архипова на этой сцене. Казалось бы, не так уж много. Но какие это насыщенные годы, как много сделано ею! Дерзкая, темпераментная, страстная Кармен, обаятельная, гордая Амнерис, властолюбивая Марина Мнишек, полная трагизма Марфа, проникновенная Клавдия в «Повести о настоящем человеке». Наконец, мать, простая русская женщина-мать. Очень убедительный горьковский образ создала актриса в произведении советского композитора Тихона Хренникова.

Это далеко не полный перечень ролей, которые создала актриса, — их значительно больше. Следует отметить очень интересный, разнообразный репертуар, с которым певица выступает на концертах. Программа ее концертов говорит о высоком профессиональном мастерстве. Образцом высокой культуры нашего славного оперного искусства служат ее гастрольные поездки по Советскому Союзу и за рубежом.

Блестящий успех ждал артистку в Италии, в самой, если можно так сказать, певучей стране. В Риме и Неаполе спела артистка Кармен, причем, на итальянском языке, чем окончательно завоевала признание чрезвычайно взыскательной и придирчивой публики.

Высокую оценку культуры русской актрисы, советского человека давала печать всех тех стран, где побывала с гастролями Ирина Архипова.

Конечно, всего этого артистка могла добиться путем необычайно кропотливой, очень тяжелой,

упорной каждодневной работы, каждодневного труда. Талант — это, безусловно, великий дар природы, но ведь труд — самое главное, и здесь проявились определенный стиль, высокая профессиональная и общественная культура советской актрисы.

Великие преобразования нашего времени дают возможность развиваться всем способностям каждого советского человека. А сколько дарований погибло до революции! Мы знаем множество имен людей, дарованию которых не суждено было раскрыться. Но особенно трудно приходилось женщинам. Непроходимые преграды стояли перед ней. Теперь это ушло в далекое прошлое и никогда не вернется.

В нашей стране труд является делом чести, доблести и героизма. И Ирина Константиновна Архипова принадлежит к тем деятелям советского искусства, чьим вдохновенным трудом гордятся ее товарищи, гордится наш народ. Это очень серьезный, вдумчивый, умный, сердечный человек; она снискала уважение и любовь своих товарищей как одаренная певица, обладающая большим мастерством, она завоевала признание нашего народа. Плоть от плоти, кровь от крови нашего коллектива, коллектива Большого театра, она вместе с нами, артистами, выступает в концертах, сбор с которых идет в Фонд защиты мира, принимает участие в концертах для воинов Советской Армии, выступает перед членами бригад коммунистического труда, ведет активную общественную работу в нашем театре. Эти качества, особенно последние, позволяют надеяться, что Ирина Константиновна Архипова в случае ее избрания справится с очень трудной, очень ответственной, но и очень благородной работой депутата Верховного Совета — слуги народа.

О. ЛЕПЕШИНСКАЯ,
народная артистка СССР,
доверенное лицо.