

ИХ ИМЕНА НАЗВАЛ НАРОД БОЛЬШОЕ ДАРОВАНИЕ



И. К. АРХИПОВА.

Фото Г. КОРАБЕЛЬНИКОВА.

ЛЕТОМ 1959 года в Большой театр приехал на гастроли выдающийся итальянский артист Марио дель Монако... Идет спевка, настежь открыты окна в репетиционном зале. Легко и свободно льется голос замечательного певца. Он как бы заполняет площадь, улицы перед театром, растворяется в вечерних сумерках. А под окнами собрались москвичи, затаив дыхание слушают издавна любимую оперу Бизе...

Выход Кармен. Ее знаменитая ария. Любители сразу узнали голос Ирины Архиповой, они аплодируют ей, кричат «браво».

Марио дель Монако, объездивший, кажется, весь свет, назвал Ирину Архипову самой лучшей в настоящее время Кармен. Нам, ее товарищам, было радостно узнать об этом. С удовольствием прочли и любители оперного искусства о столь высокой оценке дарования Ирины Архиповой.

А через полтора года Архипова пела Кармен в Риме, Неаполе, причем пела на итальянском языке, приведя в восторг весьма взыскательных итальянских слушателей. «Италия признала вашу певичу», — убежденно и взволнованно, со свойственным итальянцам темпераментом сообщил нам переводчик. И в качестве доказательства

привел нас в небольшой ресторанчик возле Неаполитанского оперного театра. Владелец его оказался страстным театралом. На стенах висели фотографии. «Здесь фото только лучших певцов мира», — с гордостью, даже с некоторой торжественностью произнес он. В верхнем ряду вместе с портретами Федоры Барбьери, Марио дель Монако, Франко Корелли, Марии Каллас, Ренаты Тибальди была помещена фотография Ирины Архиповой.

...А КАК-ТО раз мы зашли на берег залива, близ Неаполя. К нам подошел, услышав русскую речь, пожилой профессор музыки — так отреккомендовался он. Мы разговорились, и он сказал: «Ваша Архипова — eccellente, а ведь нам трудно понравиться». Я обещала передать Архиповой его комплимент, сказав, что нам очень приятно, что русская артистка понравилась в такой певучей стране, как Италия, где каждый второй в народе поет. «Каждый первый», — поправил он с достоинством, — но... не каждый может сделаться певцом», — добавил он после некоторого раздумья и, раскланявшись, вышел.

Что имел в виду старый профессор? Может быть, не всякий обладающий голосом может сделаться оперным артистом, а может быть, не имеющий денег не может получить образование, а значит, не может стать певцом? Мы не успели спросить его об этом. И каждый из нас подумал о своей стране, о том, что у нас человек, обладающий теми или иными творческими способностями, имеет все возможности развить их.

ТАК было и с Ириной Архиповой. Она родилась в семье инженера-строителя. Окончив среднюю общеобразовательную школу, поступила в Архитектурный институт, здесь участвовала в художественной самодеятельности. У Архиповой оказался редкой красоты голос, видимо, унаследованный от матери.

На счастье будущей певицы первым наставником ее оказался знающий, опытный педагог — Н. М. Малышева, которая и подготовила Ирину Константиновну к поступлению в Московскую консерваторию.

Уже будучи архитектором, работая в проектной организации, она сочетала работу с занятиями по вокалу. По окончании консерватории Архипова пробует творческие силы в Свердловском театре оперы и балета, а через полтора года ее принимают солисткой в Большой театр. С тех пор она поет на сцене одного из лучших театров мира.

Талант — величайший дар

природы, но только труд, большой, упорный, каждодневный труд определяет высокое профессиональное и общественное лицо советской актрисы. Архипова умеет трудиться. Об этом говорил еще во время обучения в консерватории ее педагог Л. Ф. Савранский. Сам он, в прошлом замечательный оперный певец, хорошо знал цену труду, проработав 34 года в Большом театре. Именно он преподал своей ученице прекрасные традиции Большого театра, передал ей эстафету высокого искусства, научил любить профессию.

Всего шесть лет поет Архипова в Большом театре, но какие это насыщенные творчеством годы: Кармен, Амнерис, Марина Мнишкен, Марфа («Хованщина»), Любаща («Царская невеста»), Элен («Война и мир»), Клавдия («Повесть о настоящем человеке»), Мать в опере Хренникова — вот далеко не полный перечень созданных ею образов.

БИОГРАФИЯ И. К. Архиповой кажется короткой и простой, творческий путь — широким и ясным, но в этой короткой биографии простого советского человека отражаются могучая сила и справедливость нашего социалистического строя.

Архипова — беспартийная, но вся ее жизнь, образ мыслей, отношение к труду свидетельствуют о той великой воспитательной роли Коммунистической партии в нашей стране, что делает каждого советского гражданина борцом за высокие идеи Ленина, за высокие принципы мира, справедливости, человеческого счастья.

Серьезный, умный, сердечный человек, Архипова снискала уважение и любовь товарищей. Певица большого дарования и мастерства, она завоевала признание нашего взыскательного зрителя, нашего народа.

Ирина Архипова вместе со всем коллективом театра принимает участие в концертах, спектаклях, сбор с которых идет в фонд мира, охотно выступает перед воинами Советской Армии, членами бригад коммунистического труда, является активным сотрудником многотиражной газеты «Советский артист», деятельно участвует во всей общественной жизни коллектива Большого театра и Кремлевского Дворца съездов.

Все эти качества вселяют в нас уверенность, что народная артистка Республики Ирина Константиновна Архипова, если ее изберут депутатом Верховного Совета, справится с очень трудной, ответственной и благородной ролью депутата — слуги своего народа.

О. ЛЕПЕШИНСКАЯ,
народная артистка СССР.