

Известия
г. Москва

7 МАЯ 1962



КОГДА на сцене Большого театра поет Ирина Архипова, страстный и волнующий голос певицы захватывает слушателей. Чудесный голос в сочетании с большой сценической выразительностью и артистическим темпераментом позволили артистке создать в операх правдивые, полные драматической силы образы русских женщин: Марфы в «Хованщине», Любаши в «Царской невесте», княгини в «Чародейке», Ниловны в опере «Мать», а также гордой испанки Кармен.

Певица с блеском пронесла знамя советской вокальной школы и в Италии, где выступала в прошлом году. Ее партнером в опере «Кармен» на сценах Рима и Неаполя был известный тенор Марио дель Монако.

Ирина Константиновна — приветливый и сердечный товарищ и друг, принципиальный и честный художник, обаятельная женщина. Она много выступает в шефских спектаклях, дает концерты на фабриках и заводах, ведет общественную работу.

Советское правительство удостоило И. К. Архипову почетного звания народной артистки РСФСР. А недавно трудящиеся выдали ей кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР.

Фото В. Сметанина.