

КАНДИДАТЫ
НАРОДА

ТРУД, ОТДАНЫЙ НА БЛАГО ЛЮДЯМ

За исполнение роли Матери Ирины Константиновне было присвоено почетное звание народной артистки РСФСР.



ВЫСТУПАЛА Ольга Лепешинская. Взволнованно говорила она о великой человеческой роли актера, о трудном и благородном творческом труде. Притихший зал чувствовал и хорошо понимал волнение народной артистки, она сама заметила это — и тем значительнее звучало каждое слово балерины:

— Это большая радость, товарищи, — говорила она. — Сегодня мы выдвигаем кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР воспитанницу нашего коллектива, солистку оперы Ирину Архипову. Всего шесть лет работает она на сцене Большого театра. Творческий путь актрисы сравнительно короток. Лишь в самодеятельном коллективе архитектурного института начала она серьезно заниматься вокалом. Защитив диплом, молодой архитектор снова садится на студенческую скамью, на этот раз на вечернем отделении консерватории. А в 1954 году солистка Свердловской оперы выступила в своем первом спектакле.

Потом — поездка в Варшаву. И вот лауреат Всемирного фестиваля молодежи Ирина Архипова приглашена в Большой театр.

— Счастье было огромным, — рассказывает Ирина Констан-

тиновна. — Петь в таком прославленном коллективе, в одних спектаклях с ведущими мастерами оперной сцены!..

Быть художником — значит искать. С этими словами встретили певицу старшие товарищи. Безраздельно, на веру приняла их Архипова. И не изменила им.

Поиск — долгий и вдохновенный, мучительный и терпеливый. Веками вынашивалась, развивалась сокровищница русской оперы. Стать

просто достойной ее — этого мало, это твоя обязанность. Если ты настоящий художник, ты внесешь свою лепту в ее формирование, оставишь свой след, глубокий и неповторимый.

И Ирина Архипова сумела найти свой путь в искусстве. Каждый ее образ — это глубокое психологическое обобщение. Архипова похожа на своих замечательных предшественниц в ведущих ролях оперы, как дитя похоже на мать, и вместе с тем во всем индивидуальна.

Первого апреля 1956 года Ирина Архипова дебютировала в опере Бизе «Кармен». Новая Кармен взойшла на советской сцене, новая, не похожая на других. Не выходя за рамки обрисованной композитором эпохи, она сумела сблизить образ с сегодняшним днем, наделять севиальскую работницу чертами, более близкими и понятными современному зрителю, овеяв ее дыханием русской земли.

Во время гастролей Ирины Константиновны в Италии газета «Унита» писала:

«Удивительно сходство певицы с «вулканизмом средиземности». И не оставляет неудовольствия, если трудный персонаж Бизе кажется иногда в чем-то окрашенным челове-

ской грустью известных героинь русских опер».

«Архипова наделяет Кармен чертами более достойными, хотя сохраняет и все эти выходы, плохо сдерживаемые порывы молодости, свидетельствующие подчас о плохом воспитании работницы севиальской сигарной фабрики. Она рисует обаятельный и восхитительный персонаж», — оценил выступления артистки критик из римской газеты «Паззе». И даже одна из самых правых газет Италии «Темпо» не могла не отметить: «Объем голоса и широк, и умерен, драматическая трактовка эффектна и глубока, пианиссимо бархатисто, переходы нежны. Архипова обладала мягкой звуковой передачей, особенно в среднем и нижнем регистрах, сочным тембром, отличной школой и подготовкой».

Это был не только личный успех актрисы. Это триумф, выпавший на долю всего Большого театра, всей советской оперной школы.

Новым этапом в творчестве певицы явилась работа над ролью Ниловны в опере Тихона Хренникова «Мать». Горьковский персонаж на оперной сцене — явление само по себе замечательное. И это накладывало еще большую ответственность на исполнительницу главной роли. Артистка сумела показать образ по-настоящему горьковский — до предела жизненный и высокопоэтический, простой, как бывает внешне простым зная, поднимающее людей на подвиг. Архиповой удалось раскрыть всю глубину индивидуальности Ниловны и в то же время создать огромной впечатляющей силы обобщение, показав в одной сценой боль, страдания, надежды и героизм тысяч матерей — и не только русских, не только матерей одного времени. Ниловна Архиповой — это обобщение века, трудного и героического.

Отражением века, отражением нашего социалистического сегодня можно назвать и судьбу самой актрисы. Труд, отданный на благо людям, труд, прославляющий страну, давшую ей образование и вокальное воспитание, которым восхищаются критики всех стран, где бы ни выступала Ирина Архипова, — вот главная черта ее биографии. Все свободное время артистка отдает общественной работе. В консерватории хорошо помнят деятельную и инициативную комсомолку, заместителя секретаря комитета ВЛКСМ. В Большом театре И. К. Архипова — одна из самых активных членов редколлегии многотиражной газеты «Советский артист». Она бесценный участник шефских концертов на предприятиях, в колхозах и учебных заведениях и концертов, сбор от которых идет в Фонд защиты мира.

Потому-то так проникновенно и прозвучали слова Ольги Васильевны Лепешинской на предвыборном собрании коллектива Большого театра и Кремлевского Дворца съездов.

— Советская власть воспитала и вырастила Ирину Архипову. Наши советские педагоги бережно и умело развили ее талант. Ирина Константиновна — актриса большого мастерства, тонкий, ищущий художник. И это высоко оценил наш народ, люди, видевшие ее в спектаклях и концертах, слышавшие выступления по радио, знающие по совместной работе. Они оказали артистке большую честь, выдвинув ее кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР — высшего органа государственной власти страны. Это награда за талант, рожденный трудом, за верное служение людям своим искусством — искусством оперной певицы, искусством большого художника.

Э. МИХАЙЛОВ,

Советская культура
Москва
8 МАР 1962