

ТАЛАНТ И ТРУДОЛЮБИЕ

РАЗНЫМИ путями идут люди к своему призванию. Одни находят его сразу, другие — через много лет. Много профессий на свете, нелегко отыскать среди них единственную, свою.

Страстно любя театр, Ирина Архипова сама стать артисткой никогда не помышляла. Потому что еще с детства идеалом женщины была для нее Вера Игнатьевна Мухина, замечательный советский скульптор. Одухотворенность и выразительность созданных ею образов пленили школьницу, с Веры Игнатьевны решила она делать свою жизнь, и именно эта любовь привела ее в аудиторию архитектурного института. Но музыка, мир гармонических звуков влекли ее с не меньшей силой. Долгие годы длилось это «мирное сосуществование»: институт и вокальный кружок, проектная мастерская и вечернее отделение консерватории. Насыщенные творчеством и огромным трудом годы. Но все же любовь к музыке победила. Ирина Архипова нашла свое призвание.

«КАРМЕН»... Благоухающим цветком, полным удивительной красоты, назвал когда-то Петр Ильич Чайковский эту оперу. Она занимает особое место в жизни Ирины Константиновны. В ней певица дебютировала на сцене Большого театра, в ней она пела со знаменитым итальянским певцом Марио дель Монако и стала известна всему миру.

Очиств Кармен от традиционной вульгарности и обогатив ее, Ирина Архипова заставила оперу засверкать новыми красками.

«Два человека создавали образ Кармен: один в литературе, другой в музыке. При всей искрометности музыки, Бизе не достиг того уровня, на который вознесся Мериме. Вы перешагнули через обоих...» — писал Ирине Константиновне один из слушателей.

Кармен — большая удача талантливой певицы.

И каждая новая партия — новая победа. Гордая, сдержанная, любящая и ревнующая Амнерис, полная трагизма Марфа, сильная, жестокая Дьячиха, забитая, безответная, вырастающая в волевого борца Нилова и многие другие партии можно по праву отнести к числу лучших на нашей оперной сцене. Очевидно, от Веры Игнатьевны Мухиной унаследовала Ирина Архипова умение лепить психологически тонкие и выразительные образы, единственные в своей неповторимости.

Когда восхищенная и изумленная Италия рукоплескала советской певице, почти без акцента исполнившей партию Кармен на итальянском языке, никто не подозревал о том, что Ирина Архипова совершила подвиг, за один сезон подготовив эту партию.

Ирина Архипова очень деятельный по натуре человек. Если нет новых партий в театре, она переключается на концертную деятельность, выезжает на гастроли, всегда готова петь в любом другом театре, где найдется новая интересная роль.

Интересная — это значит психологически сложная, может быть, противоречивая, но обязательно страстная, с развивающимся характером и внутренней борьбой.

Целеустремленностью и большим талантом, простотой и удивительным трудолюбием, принципиальностью и готовностью всегда помочь товарищу снижала Ирина Константиновна любовь и уважение товарищей по сцене.

Ее любят и зрители, они любят ее за ту радость, которую щедро дарит им выдающаяся певица.

За это и выдвинули ее москвичи кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР.

Р. ШУСТОВА

Литература и жизнь

16 MAR 1962