

«Уральский рабочий», г. Свердловск
2 дек. 1962

ВСТРЕЧА с «лучшей Кармен»

ИРИНА Архипова... Ее великолепное меццо-сопрано знают во многих странах мира. «Лучшей Кармен» назвал ее знаменитый итальянский певец Марио дель Монако. А ведь впервые имя Ирины Архиповой появилось на афишах Свердловского оперного театра.

С Ириной Константиновной мы встретились на репетиции в театре. Она пела «вполголоса» — не прошла усталость после вчерашнего спектакля. И все-таки это была уже Марина Мнишек из «Бориса Годунова».

— Ирина Константиновна, поделитесь, пожалуйста, воспоминаниями о начале вашего творческого пути с читателями «Уральского рабочего».

— К «Уральскому рабочему» у меня особенное отношение, — сказала И. Архипова. — В этой газете появилась первая рецензия на мои выступления в опере Крейтнера «Таня» и в партии Анитры в «Пер Гюнте». Тогда я еще первый год пела в театре, и то внимание, которое уделила мне газета, первая оценка моего труда были для меня очень ценны.

В Свердловском оперном театре я дебютировала 1 ноября 1954 года в опере Римского-Корсакова «Царская невеста». Помню, ходила я тогда по городу, смотрела на афиши со своим именем и прямо-таки умирала от страха. Ведь до этого я пела Любашу только в классе да в оперной студии Московской консерватории.

Но поддержка и внимание коллектива, теплый прием зрителей прогнали мои страхи, появилась

уверенность в своих силах. И работа пошла хорошо, с большим настроением.

— Какие партии Вашего репертуара были сделаны в Свердловской опере?

— Самые основные. Вслед за Любашей я спела партии Полины и Миловзора в «Пиковой даме», здесь я готовила Амнерис в опере Верди, и свою любимую — Кармен. Из Свердловска меня послали на V Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Варшаве, там я получила свою первую международную премию.

— Кто из Ваших коллег — свердловчан вам особенно запомнился?

— Очень многие. Разве можно забыть тех, с кем спел первые в своей жизни спектакли? Я всегда буду благодарна М. Е. Ганелину, дирижеру А. Шморгону, легко было работать с такими партнерами как Н. Даутов, Я. Вутирас, Г. Зелюк, В. Нестягина и многими другими.

— Как выглядит наш театр в дни своего пятидесятилетия?

— Я всегда считала и считаю, что это один из лучших оперных театров. Отличительная черта его — он каждый год «обрастает» молодыми способными артистами. Недаром свердловскую оперу называют «кузницей кадров». Большой привет театру передавали солисты Большого театра Г. Диомидова, В. Клепацкая, Ю. Дементьев, М. Киселев, А. Соколов и все, кто раньше пел в Свердловске.

С огромным удовольствием пела я в юбилейном спектакле «Кармен» с такими партнерами, как Л. Коновалова, И. Семенов, А. Кухарский, А. Пустоветов. Хорошо звучали хор, ансамбли, оркестр.

Особенно радостно, что свердловские зрители не забыли меня. Когда весь зал скандирует «Спасибо!» — это очень волнует... И хочется петь еще лучше!