

Сов. артист, 1964, 17 апр.

С ТВОРЧЕСКОГО ВЕЧЕРА И. АРХИПОВОЙ

ной филармонии Г. Гродберг).

ВДОХНОВЕНИЕ И МАСТЕРСТВО

ТВОРЧЕСКИЙ вечер И. Архиповой, который состоялся 10 апреля на сцене Большого театра, явился настоящим праздником вокального искусства.

Этот концерт-отчет певицы — своеобразное подведение итога ее творческой деятельности.

Меня этот концерт очень порадовал прежде всего тем, что И. Архипова продемонстрировала высокий профессионализм вокалистки, художественное мастерство, музыкальный интеллект, отвечающий самым высоким требованиям. Ее исполнение вновь подтвердило специфику и достоинства русской вокальной школы.

Можно лишь с сожалением заметить, что таких певиц, как И. Архипова, мало, но поклонники других вокальных школ знают, что подобных вокалистов мало везде.

Проследив творческий путь Ирины Архиповой, прослушав этот, в какой-то мере результативный концерт, можно попытаться выяснить — какие факторы в развитии творческой индивидуальности артистки явились решающими для наиболее эффективного раскрытия ее художественного потенциала.

Мне кажется, что, разбирая и анализируя достоинства певца, можно быстрее выйти на верную

за, труднейшего во всех отношениях.

Следующим этапом в развитии музыкальной культуры артистки явился концерт, в программе которого были романсы Н. Римского-Корсакова. Выбор именно этого композитора — свидетельство творческого роста певицы.

Репертуар артиста является в известной степени. «мерилом» его творческой значимости.

Программа творческого вечера 10 апреля — показатель высокой музыкальной культуры, которой артистка достигла за сравнительно короткий срок.

Желание И. Архиповой по возможности полнее показать свой творческий диапазон привело к некоторой перегрузке программы, но точный профессиональный расчет помог певице справиться с этой задачей.

В первом отделении после двух известных арий П. Чайковского (Июанны из оперы «Орлеанская дева» и романса Полины из «Шиковой дамы») Ирина Архипова исполнила три интереснейших произведения советских композиторов.

Острая атака звука, чрезвычайно точная интонация, законченность музыкальной фразировки, присущие певице вообще, помогли ей наилучшим образом показать

Исполнение этой арии продемонстрировало большое вокальное мастерство артистки, ее огромный темперамент, не говоря уже о том, что она была исполнена в ярко выраженном стиле музыки Д. Верди.

Очень точно осуществляет певица переход из головного регистра в грудной; наилучшим образом использует тембровые особенности звучания голоса в грудном регистре и с математической точностью переходит к крайним верхним нотам.

В третьем отделении И. Архипова выступила в сцене «Судилища» из оперы «Аида» Д. Верди. Об этом можно ничего не говорить, так как давно уже Ирина Архипова является лучшей исполнительницей партии Амонери в этом спектакле Большого театра.

Итак, общее впечатление от этого концерта — творческого вечера — музыкальный праздник. Он вышел за рамки концерта одной артистки и произвел впечатление концерта Большого театра.

Этому способствовало участие в концерте оркестра театра и, главным образом, дирижера А. Мелик-Пашаева.

Два произведения были исполнены оркестром — «Вальс-фантазия» М. Глинки и вступление к опере Р. Вагнера «Лоэнгрин».

Оба произведения являются художественными эталонами исполнительского мастерства дирижера и оркестра.

Бесконечно изящная, тонкая нюансировка «Вальса-фантазии», его сдержанный темп, пульсирующий ритм, точная очерченность формы сразу определили весь тон и уровень концерта.

Вступлением к опере «Лоэнгрин» началось второе отделение. Небольшое по продолжительности произведение произвело грандиозное впечатление, будучи насыщенным огромным внутренним темпераментом, вылившимся в блистательное форте. Исполнение закончилось строго и благородно, в манере, вообще присущей дирижированию А. Мелик-Пашаева.

В заключение хочу подчеркнуть, что этот вечер еще раз показал, что народная артистка РСФСР Ирина Архипова является подлинной воспитанницей Большого театра Союза ССР, творчески и активно воспринявшей все лучшие исполнительские традиции русской вокальной школы, традиции лучших певцов — артистов театра.

Поздравляю Ирину Константиновну с ее большим творческим достижением и в ее лице коллектив солистов оперы Большого театра — этот подлинный очаг нашей вокально-музыкальной культуры.

И. МАСЛЕННИКОВА,
народная артистка РСФСР.



На творческом вечере И. Архиповой.

Фото Б. Борисова.

дорогу в деле подъема общего уровня вокальной культуры, чем указывать только на недостатки, не предлагая при этом ничего для их устранения.

Артист-певец — это сочетание природных данных и музыкального интеллекта. Музыкальный интеллект — это фактор сознательной деятельности артиста, и, на мой взгляд, решающий. Только певец, понимающий это, может стать настоящим художником.

Ирина Архипова с первых шагов в искусстве отказалась от легкого успеха, приобретаемого за счет эффектных «шлягеров», исполнения популярных, но подчас надоевших арий, песен, за счет вокальных «фокусов». Путь художественного развития артистки был трудным, но единственно верным для того, чтобы стать артисткой большого масштаба.

Первым творческим успехом И. Архиповой была ее работа над созданием вокального и сценического образа Дьячихи в опере Л. Яначка «Ее падчерида», обра-

всю прелесть, мелодическое очарование музыки С. Прокофьева (Кольбельная из оратории «На страже мира»), свежесть, яркую самобытность, острую современность музыки Р. Щедрина (песня и частушки Варвары из оперы «Не только любовь»).

Ода «Родине» композитора А. Холминова, требующая от исполнительницы широкой кантилены, насыщенного звучания, была превосходно спета И. Архиповой. Она прозвучала как патристический гимн и достойно завершила первое отделение концерта.

В начале второго отделения певица исполнила романс Э. Грига «Лебедь» и «Аве Мария» Ф. Шуберта в сопровождении органа. К сожалению, технические условия местонахождения органа в Большом театре оказались несколько неподходящими для концертного выступления, и хотя каждый исполнитель в отдельности был хорош, но ансамбль, на мой взгляд, не получился. (Партию органа исполнял солист Московской государствен-