

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

РУССКИЙ ТАЛАНТ

Вчера в Милане на прославленной сцене «Ла Скала» оперой Мусоргского «Борис Годунов» начались гастроли Государственного академического Большого театра СССР. Итальянцы проявляют огромный интерес к выступлениям советских артистов. Очень популярны в этой стране имена наших замечательных вокалистов И. Петрова, Г. Олейниченко, Т. Милашкиной и многих других. Знают и любят в Италии и народную артистку РСФСР Ирину Архипову, которой посвящен этот очерк.

ПЕТР Дмитриевич Никулин, заведующий оперным классом Московской консерватории, был именно тем человеком, к которому я решила обратиться с просьбой порекомендовать студента вечернего отделения — рабочего, или служащего, — чтобы тот выступил по радио для Италии.

— Есть такая, — сказал Петр Дмитриевич, — ученица Леонида Филипповича Савранского. Она — архитектор, учится на третьем курсе вечернего отделения.

Было это тринадцать лет назад. Архитектор — звали ее Ириной — исполнила тогда на итальянском языке народную песенку «Пимпинелла», записанную П. И. Чайковским во Флоренции, и русскую народную песню «Ох, долга ты, ночь».

В своем старом блокноте я обнаружила запись беседы с Ириной, незадолго перед этим закончившей перед этим архитектурный институт. Говорила она о своих планах, законченных проектах, о музыке. Теперь, проезжая по проспекту Мира в Москве, я всегда вспоминаю Ирину. Она проектировала здесь жилые дома — все окна на солнечной стороне, во дворах скверики для детских игр, десятиэтажный финансовый институт...

Вспоминаю и Ирину, любящую оданем Московского университета. Она участвовала в проектировании одного из корпусов. Архитектура — первое ее призвание. Девочкой она подолгу молча рисовала, вырезала из бумаги и склеивала макеты фантастических зданий.

— Я пошла экзаменоваться в консерваторию тайком от домашних, — рассказала мне Ирина, — боялась: не примут. Это было сразу после защиты диплома. Я устала, и перед глазами был еще мой проект — застройка центра города Ставрополя: сады с каскадами и партерами, на горе — парк, монумент в память героев Отечественной войны...

В консерваторию Ирину приняли условно, не всем экзаменаторам она понравилась. Но на защите диплома выпускница так спела Любашу в «Царской невесте» Римского-Корсакова, что многие в зрительном зале были растроганы до слез.

— Талант никуда не спрячешь, он все равно откроется, — сказала народная артистка республики Е. К. Какульская и... тоже страшно слезу.

Ирина поступила в аспирантуру, но вскоре ушла, так и не дописав диссертацию «Образы русских женщин в произведениях русских композиторов».

...Прошли годы. Мне довелось услышать в Большом театре Кармен — Архипову. Обаятельной окраски свободно льющийся голос, богатство и точность интонации... Искусство певицы — строгие пропорции, ни одной лишней детали — мне хотелось сравнить с мастерством архитектора. Лишь в конце спектакля в партнерше прославленного итальянского певца Марио дель Монако (это было четыре года назад) я узнала милую, скромную Ирину, архитектора, студентку вечернего отделения вокального факультета консерватории, лишь мечтавшую спеть Кармен и Амнерис.

Когда-то она изучала египетское искусство, сделала много рисунков к роли Амнерис, которая только рождалась в ее фантазии. Через несколько лет ей пришлось петь эту и другие оперные партии во многих странах Европы. И всегда Архипова — архитектор и художник помогает Архиповой — оперной певице. За рубежом она и гримуруется сама. Порой это выходит лучше, чем у профессиональных гримеров.

ТАЛАНТ и трудолюбие певицы высоко оценила Родина. Два года назад народная артистка республики И. К. Архипова избрана депутатом Верховного Совета СССР.

Жизнь артистки — депутата Верховного Совета СССР расписана по минутам. Надо без ущерба соединить и большое искусство, и государственную деятельность. Но недаром отец актрисы, профессор-строитель, несколько лет назад с гордостью сказал мне: «У Ирины инженерная школа работоспособности!». Сегодня «инженерная школа работоспособности» — это новые оперные партии и новые артистические успехи на Родине и за рубежом.

Талант и труд. Но можно ли только этим измерить творческий путь певицы? Нет. Среди поколений музыкантов Бахов навеки осталось в памяти имя Иоганна Себастьяна. Из скрипичных мастеров Страдизары особенно прославился Антонио. Ирина — яркая звездочка в музыкальной семье Архиповых. Дедушка ее, Ефим Иванович Гада, из глухого села Николаевка Воронежской области, пел так задумчиво, что со всей округи стекались крестьяне к его избе. Говорят, стены дрожали от его голоса — такая сила была. В старости, изучив нотное письмо, Ефим Иванович стал руководителем колхозного хора самодеятельности. С голоса своего деда Ирина Архипова записала много русских и украинских песен. Им заинтересовался в свое время директор Московской консерва-

тории народный артист СССР А. В. Свешников.

За рубежом Архипова поет русские романсы с особенным волнением и подъемом. Однажды в Италии после концерта, в котором она исполнила романсы Глинки, Даргомыжского, Чайковского и Рахманинова, ее ждала в гостинице большая стопка писем от итальянских музыкантов. Один из них — композитор Антонио Дербини оста-



вил свой романс «Ночью» с надписью: «Дарю вам это с нескрываемым восхищением и пожеланием будущих успехов во всем мире».

Никто не осудит теперь Ирину Константиновну, что она не дописала диссертацию «Образы русских женщин в произведениях русских композиторов». Она творит эту диссертацию на сцене.

Архипова была первой советской певицей, певшей в Италии на итальянском, притом на отличном итальянском языке.

Большого самообладания требовала эта первая поездка на гастроли в Италию — мировую школу вокалистов. Дирижер Сантини не верил в русскую певицу. Но вскоре знаменитый итальянец подарил певице фотографию с надписью: «Брависсимо, Кармен, синьора Архипова!».

В Риме певица подружилась с 72-летней Габриэлой Безанцони, когда-то знаменитой Кармен, партнершей Энрико Карузо. Сердечная и доброжелательная, артистка поехала в Неаполь и Рим слушать Архипову и во многом помогла ей. Сейчас в составе группы Большого театра Ирина снова в Италии, в Милане, где выступает на подмостках прославленного театра «Ла Скала», недавно с таким успехом гастролировавшего в Москве. Затем состоится ее поездка в США. Сбылись слова, сказанные тринадцать лет назад архитектору Ирине Архиповой профессором музыки П. Д. Никулиным: «Большому кораблю — большое плавание».

С. ЭНГЕЛЬ.

На снимке: И. Архипова в роли Любашы («Царская невеста» Римского-Корсакова).