

Сов. артистка, 1965, 5 февр.

## АРТИСТЫ БОЛЬШОГО ТЕАТРА ЗА РУБЕЖОМ

# Выступления И. Архиповой в США

Коллектив Большого театра еще продолжал свои триумфальные выступления на сцене «Ла Скала», а в США уже начались гастроли народной артистки РСФСР И. Архиповой.

С 9 ноября по 13 декабря певица дала 9 концертов, выступая в сопровождении симфонического оркестра и с сольными концертами в Нью-Йорке, Вашингтоне, Питтсбурге, университетских городах разных штатов.

Ниже мы печатаем выдержки из рецензий, посвященных выступлениям И. Архиповой в США.

\* \* \*

«Архипова доказала, что она является одной из наиболее утонченных молодых артисток из числа тех, кто выступал здесь на протяжении многих лет...

Программа была начата песнями Прокофьева, которые ставят перед певицей скромные требования с вокальной стороны и в то же время показывают ее исполнительские возможности. В произведениях Мусоргского она показала, что является совершенным художником: четыре «Песни и пляски смерти» являются одним из наиболее утонченных русских произведений, и до аудитории был доведен каждый нюанс. Произведения Рахманинова дали ей возможность показать широкий диапазон и великолепное владение звуком.

Заключительным номером она спела произведение, которое многим присутствовавшим было легче оценить, чем русские песни, — большую арию для меццо-сопрано из оперы «Дон Карлос» Верди. В этом исполнении она показала, что верхнее си-бемоль не представляет для нее затруднений. Это одна из нескольких меццо-сопрановых арий Верди, на которой большинство исполнителей терпит неудачу, так что если сказать, что Архипова выдержала испытание, это ни в коем случае не будет комплиментом». («Мичиган Дейли»).

«Архипова — невероятно одаренная певица и великая артистка с искренним, благородным стилем, большим чувством, интуицией и с чистой интонацией. Ее выступления были триумфальными, каким, конечно, будет и все ее турне.

Концерт Ирины Архиповой был одним из лучших сольных концертов, которые мы слышали за послед-

нее время, и мы надеемся слышать почаще эту прекрасную певицу. У нее редкое и восхитительное достоинство и искренность, что редко встречается в среде артистов». («Энн Арбор Ньюз»).

«Советская певица полностью покорила зал своим исполнением романсов Чайковского, Мусоргского, Рахманинова и Прокофьева, а также арии принцессы Эболи из оперы Верди «Дон Карлос» после первого отделения.

С самого начала стало ясно, что певица является и выдающейся актрисой, полностью владеющей концертным и оперным стилем исполнения своей страны.

До самого последнего штриха, до самого последнего пианиссимо доводит она исполнение любой песни.

Концерт закончился вызовами на «бис» и бурей аплодисментов». («Нью-Йорк Уорлд-телеграм»).

«Что касается качества и техники исполнения, здесь все безупречно. Архипова делает то, что должен делать каждый выдающийся артист, она поддерживает непосредственный контакт с залом. Музыкант с умом и темпераментом, она подходит к каждой песне, как к чему-то новому. Она не просто исполняет песню, а дает ей свое толкование, используя для этого, как актриса, мимику лица и жесты.

В вокальном отношении ее пение является типичным для современной русской вокальной школы...». («Нью-Йорк Таймс»).

«Перед нами было «меццо» в самом ярком смысле этого слова. Голос артистки, в зависимости от ее желания, может быть темным или светлым, но она никогда не позволяет ему быть тяжелым, его звучание всегда невесомо. В то же время голос остается «сопрано», так как его великолепные высокие ноты абсолютно свободно льются». («Нью-Йорк Пост»).

«Архипова — талантливая певица, наделенная голосом широкого диапазона, исключительно красивого тембра, отлично доходящим до ушей слушателей даже в нежнейшем пианиссимо. Она — отличная вокалистка, прекрасно владеет техникой, дыханием, очень умело филирует звук, который умно распределяет и варьирует.

Все это, однако, лишь технические детали искусства Ирины Архиповой. Объем голоса и красота тембра — физические свойства,

данные певцу природой. Но не они и даже не техническое умение (которое — дело наживное) создают вкупе большого певца. Гораздо важнее и ценнее художественная одаренность, способность передать душу песни, романса или арии и донести ее до ушей слушателей. Этим Архипова наделена в большой степени.

...Певица исполнила свою программу с душой, мягко, само ее присутствие на сцене придавало всему концерту состояние какого-то спокойствия. Перед нами, несомненно, певица, которая наслаждается пением и которую захватывает все, что бы она ни исполнила. Мурашки бегают по коже, когда своим красивым, сильным голосом она исполняет наиболее драматические пассажи, и в то же время она полностью владеет собой с легкостью и уравновешенностью певца, точно знающего, что он делает в любой момент, и таким образом ее аудитория не испытывает напряженности». («Питтсбург Пресс»).