

ОЧЕНЬ радостно, что трем нашим одареннейшим артистам — Ирине Архиповой, Галине Бишневской и Зурабу Анджапаридзе — присвоено звание народных артистов СССР. Они с полным правом заслужили это высокое звание не только потому, что действительно являются выдающимися артистами, но и потому, что их творчество влияет на деятельность Большого театра; спектакли с их участием становятся зна-

чительнее, поднимается их общий художественный уровень, усиливается идейная значимость.

Радостно, что почетное звание присвоено артистам именно в расцвете их творческих сил. Это дает нам право не столько говорить о достигнутом, сколько ждать нового.

Ирина Константиновна Архипова всего десять лет поет в Большом театре, но за эти годы она очень многого достигла. Я хорошо помню ее первые спектакли «Кармен» в Большом театре. Она поразила нас всех отличным голосом, сценичностью; на репетициях она буквально «схватывала на лету» все замечания дирижера и режиссера. Ее прекрасные вокальные данные, художественная одаренность, пылкость, какое-то глубокое понимание искусства вообще и оперного в частности очень скоро выдвинули артистку в первый ряд солистов оперы Большого театра.

Кармен, Любаша, Амнерис, Шарлотта, Нилова, Княгиня в «Чародейке», Марина Мнишек, Марфа, Дьячиха в «Ее падчерице», Элен Безухова, принцесса Эболи — эти партии исполнила в спектаклях Большого театра Ирина Архипова. Но я неверно сказал, она не просто великолепно вокально исполнила эти партии, а создала образы в оперных спектаклях, образы женщин сильных и глубоких чувств, страдающих, радующихся, погибающих или побеждающих в борьбе за счастье, за свое человеческое достоинство, но всегда активно (даже в Шарлотте) проявляющих свое смысловое и эмоциональное начало.

Вот именно эта активность героинь Архиповой, их (если можно так сказать) гражданственное звучание являются одной из особенностей (и немаловажной) творчества артистки.

Природа щедро одарила И. Архипову. Голос ее — меццо-сопрано — красив по тембру, он ровно звучит во всех регистрах, он в настоящем смысле слова оперный. Она очень сценична, выразительна. Пожалуй, трудно, говоря о творчестве И. Архиповой, указывать на отдельные достоинства артистки. Удивительно гармонично сочетается в И. Архиповой все, что требуется для артистки оперного театра. И очень большую роль играет, конечно, то, что Ирина Константиновна не просто пользуется тем, что дано ей природой: она сознательно, умно развивает в себе то, что дает ей возможность одерживать одну за другой творческие победы. Я бы это назвал глубоким пониманием современных задач вокально-театрального искусства. Может быть, это происходит и как следствие высокого интеллекта актрисы.

Конечно, каждый артист в том или ином образе ищет созвучное своей натуре. Ищет это и Архипова. Но далеко не каждый властвует над своим индивидуальным во имя создания образа, может быть, и совершенно чуждого его натуре, как, например, делает это Архипова в Элен Безуховой, Шарлотте или той же Эболи.

Как вокалистка Ирина Константиновна достигла блестящих успехов. Ее вокальное мастерство поистине стало второй натурой. Достаточно вспомнить, с каким совершенством поет она труднейшую арию Эболи из «Дон Карлоса», легко и свободно, преодолевая в ней «подводные камни», включая верхнее си-бемоль.

Исключительно чистый по звучанию голос певицы, музыкальность, естественность

ИРИНА КОНСТАНТИНОВНА АРХИПОВА



и искренность исполнения, тонкая фразировка, большое чувство меры позволяют назвать Архипову одной из самых лучших советских певиц. Советские зрители и прессы высоко оценивают творчество артистки. Она с успехом неоднократно выступала за рубежом, с честью продемонстрировала уровень отечественного вокально-театрального искусства. Итальянская газета «Аванти» назвала ее певицей «высшего класса, владеющей тонким и горячим артистическим темпераментом»; другая газета подчеркивала, что Архипова владеет «голосом широкого диапазона, свежим и подвижным»; американские критики отмечали «богатый тембр и теплоту звучания среднего и нижнего регистров». Цитаты из прессы можно было бы продолжить и в отношении артистических данных Архиповой, умения по-своему трактовать донельзя

знакомый меццо-сопрановый репертуар.

Я хотел бы остановиться еще на камерном творчестве артистки. Архипова систематически выступает с сольными концертами и в симфонических. Репертуар ее очень разнообразен: от арий из опер известных и полузабытых авторов, от Генделя и Баха до Прокофьева и песен современных композиторов. И здесь я должен абсолютно согласиться с И. Масленниковой, сказавшей однажды, что репертуар певца является в известной степени «мерилом» его творческой значимости.

Сейчас в спектаклях Большого театра Ирина Архипова исполняет всего восемь ролей. Это — Кармен, Амнерис, Любаша, Марина Мнишек, Марфа, Эболи, Полина в «Пиковой даме», Элен Безухова. И мне думается, что, определяя репертуар театра на будущее, учитывая в первую очередь обязательность наличия в афише театра лучших русских, западных и современных оперных произведений, следует принимать во внимание и репертуар артистов, и прежде всего ведущих.

Творческий «век» вокалиста музыкального театра не так уж велик, и именно расцвет его творческих сил надо максимально использовать для артиста и для театра. Конечно, я понимаю, что этот вопрос легче было бы решить при наличии Филиала, но тем не менее я не могу не сказать об этом, тем более что это «беда» не только Ирины Архиповой.

Естественно, в одной статье трудно дать полный анализ творчества одной из наших лучших оперных артисток. Да это и не было моей целью. Я хотел охарактеризовать Ирину Константиновну Архипову по достоинству, объяснить, почему она достигла всесоюзного и мирового признания.

Искренне поздравляя ее с присвоением самого почетного звания в области искусства в нашей стране, я хочу пожелать ей многих творческих успехов в театре и в концертной деятельности, хочу видеть и слышать ее в новых интересных ролях на сцене Большого театра, которому она обязана так, как дитя обязано родителям. Ее подлинная творческая любовь к искусству послужит порукой новых творческих свершений.

П. ЛИСИЦИАН,
народный артист СССР.

2

СОВЕТСКИЙ
АРТИСТ

29 апреля 1966 г.

«Сов. артист»