

Представляем участников фестиваля

ИРИНА АРХИПОВА



О великолепной советской певице Ирине Архиповой написано много. Но, пожалуй, лучше всех сказал о ней знаменитый Марио дель Монако, гастролеровавший десять лет назад в нашей стране и выступавший вместе с певицей на сцене Большого театра в опере «Кармен». «Она замечательная партнерша, — писал певец. — За всю мою певческую карьеру только две «Кармен» остались в моей памяти... И вот в Москве я узнал Ирину Архипову, талантливейшую певицу и актрису... У нее есть и темперамент, и тонкая сценическая интуиция, и обаятельная внешность, и, конечно, отличный голос».

А всего лишь за несколько лет до этого мало кто мог предположить, что молодого московского архитектора Ирину Архипову ждет блестящая артистическая карьера, что она станет одной из лучших советских певиц. Архипо-

ва, несмотря на явное музыкальное дарование и неизменный успех ее выступлений на концертах художественной самодеятельности, поступила на вечернее отделение Московской консерватории лишь после окончания архитектурного института.

Творческий путь Архиповой начался в Свердловском театре, куда она была приглашена сразу же после дипломного концерта и спектакля. В 1955 году на Международном конкурсе вокалистов в Варшаве певица завоевывает золотую медаль и первую премию. А спустя год она уже с большим успехом дебютирует в Большом театре в партии Кармен. С тех пор судьба певицы неразрывно связана с этим прославленным коллективом страны. За небольшой срок Архипова выступила в ряде ведущих партий — Любаши в «Царской невесте», Марины Мнишек в «Борисе Годунове», Амнерис в «Ан-

де», Марфы в «Хованщине» и других. Созданные певицей образы привлекают глубиной переживания, вокальным совершенством и ярким артистизмом.

Ирина Архипова хорошо известна и как камерная певица. В ее репертуаре более трехсот произведений русских, советских и западноевропейских композиторов. Программы концертов певицы всегда отличаются высоким художественным вкусом и цельностью замысла. В ее репертуаре особое место занимают произведения советских композиторов Т. Хренникова, Р. Щедрина, Ю. Шапорина и многих других. Одна из самых значительных удач артистки — исполнение песни Г. Свиридова на слова Аветика Исаакяна «Дым отечества».

В дни фестиваля ереванские любители оперного искусства увидят замечательную певицу в ее коронной роли Кармен и в опере «Царская невеста».

Ю. С. Мунин, Ереван, 1969,
26 марта