

28 марта 1969 г.



# ПРЕКРАСНОЕ ИСКУССТВО

Празднично в эти дни в здании театра имени Спендиарова. Приезд лучших мастеров искусств страны на фестиваль в Ереван вызвал большой интерес не только у любителей оперного искусства, но и у всей общественности столицы. Всюду только можно и слышать, как попасть на «Кармен» или «Царскую невесту», «Отелло» или «Аиду». Ведь спектаклей так много, и они такие разные и такие интересные!

Декады искусств, выступления замечательных певцов Грузии, Азербайджана, Эстонии, Казахстана на нашей сцене и другие формы обмена художественными ценностями — безусловно служат большому и важному делу взаимообогащения национальных культур. Всем нам памятни радостные дни Декады русской музыки и гастрولي Большого театра в Ереване. И вот теперь мы радуемся еще одному замечательному празднику — фестивалю мастеров оперы и балета, посвященному столетию армянской оперы.

В этом созвездии талантливых исполнителей впервые в Ереван приехала одна из звезд оперного искусства Ирина Константиновна Архипова. Выдающаяся певица выступила в спектакле «Царская невеста» в роли Любаши. Она покорила слушателей своим высоким мастерством, глубиной проникновения в образ, вокальным совершенством.

Армянский народ любит оперы великих русских композиторов. Любит за их жизненность, за правдивость чувств, за мастерские характеристики действующих лиц, за мелодичность. Они не только радуют слух, но и будят большие мысли. В опере «Царская невеста» много великолепных мелодий. В ариозно-речитативной по стилю вокальной фактуре оперы органично сливаются музыкальные и речевые интонации.

Весьма приятное впечатление оставило исполнение Ириной Архиповой песни «Снаряжай скорей». Это своего рода экспозиция образа, характеризующая душевное состояние Любаши в начале оперы. Архипова исполняет эту трудную песню без музыкального сопровождения. Певице прекрасно удаются и широкая распевная ариозо «Ведь я одна тебя люблю» и речитативы в дуэте с Бомелием. Слушателя покоряет свобода и непринужденность звучания голоса, его ровность и выразительность. Очень убедительна и игровая

сторона партии. Архипова выдвигает на первый план трагедию оскорбленной женской любви. Ее страстное желание — любой ценой сохранить любовь Грязного. Архипова достигает цельности образа тем, что не подчеркивает заманчивых для актера частностей, а как бы лишь намечает их. Тонко передает артистка внезапный страх Любаши перед необыкновенной красотой Марфы. В ее голосе растерянность и безнадежность.

Она не может скрыть страх перед пропастью, в которую ее толкнула любовь к Грязному. Не перегружая образ излишними деталями, артистка мастерски доносит до зрителя чувства гордой, оскорбленной в своей любви женщины.

Созданный Архиповой образ Любаши стоит в одном ряду с ее замечательными творческими удачами — Кармен, Марина Мнишек, Амнерис. И он глубоко западает в душу слушателя.

Достойными партнерами Ирины Архиповой были в этом спектакле Л. Ненастьев (Грязной), И. Наволошников (Собакин), Г. Ефимов (Бомелий), В. Щербаков (Лыков). О каждом из них можно сказать много теплых слов. Всех их объединяет искренность переживания, умелое использование вокальных средств в развитии образа. Не могу не сказать и о хозяевах Э. Узунян (Марфа), О. Габаевой (Дунаша), о режиссере спектакля В. Багратуни и дирижере Г. Торикяне. Все они несомненно способствовали успеху спектакля.

Нет возможности охарактеризовать всех певцов, приехавших к нам на фестиваль. Это высокоодаренные мастера советского оперного искусства Галина Мирошниченко и Владимир Атлантов, Игорь Наволошников и Медея Амирачашвили, Тамара Милашкина и Елена Образцова и многие другие. Я заранее предвкушаю радость встречи нашего зрителя с ними.

Спасибо вам, дорогие коллеги, за прекрасное мастерство. Цветы армянской земли вам и вашему искусству.

**Татевик САЗАНДАРЯН,**  
народная артистка СССР, лауреат Государственной премии.

На снимке: сцена из спектакля «Царская невеста». Любаша — И. Архипова, Грязной — Л. Ненастьев.

Фото В. Касабяна.