

Лучшая современная Кармен

ШИРОКО известная во всем мире певица солистка Большого театра народная артистка СССР Ирина Константиновна Архипова начинала свой творческий путь в искусстве, когда работала архитектором в одной из московских проектных мастерских. Поворотным моментом в жизни Ирины Константиновны оказалась ее встреча с Н. М. Малышевой — руководителем самодеятельности Архитектурного института, которая сумела раскрыть певческое дарование молодого архитектора. Архипова поступает учиться в Московскую консерваторию...

Направленность искусства, понимание его общественной значимости, гражданственности — вот что является самым главным в артистическом облике Ирины Архиповой. Отсюда и другая отличительная черта певицы — тяга к современности. Она успешно исполнила партию Шамановой в опере Крейтнера «Таня». В этой роли твердость характера сочетается с женственностью и романтической одухотворенностью. Мягко и сердечно прозвучала партия медсестры Клавдии из «Повести о настоящем человеке» Прокофьева. В строгой,

несколько суровой манере рисует певица Пелагею Ниловичу в опере Хренникова «Мать». Одной из любимых ее партий стала Варвара из оперы Шедрина «Не только любовь».

В репертуаре певицы 26 оперных партий. Значительное место в нем занимает русская классика — Татьяна Ларина в «Евгении Онегине» Чайковского, Вера и Лель в «Снегурочке» и Любаша в «Царской невесте» Римского-Корсакова. Некоторые партии в исполнении Архиповой получили мировое признание. Это — Полина из «Пиковой дамы» Чайковского и Марфа из «Хованщины» Мусоргского.

Одной из вершин ее творчества считается образ Амнерис в опере «Аида» Верди. На Берлинском фестивале искусств в 1964 году Архипову назвали «Амнерис с золотым голосом». Особенно дорог артистке образ Кармен из оперы Бизе. Певица обладает идеальными данными для этой партии: чарующим голосом, точной интонацией, глубокой музыкальностью и выдающимся драматическим дарованием. Не случайно прославленный итальянский певец Марио дель Монако, певший с Архиповой в Большом театре

Союза ССР, назвал ее лучшей современной Кармен. А ведь итальянец исполнял партию Хозе не менее 150 раз и со многими «звездами» мира. Потому Архипову пригласили петь в Италию.

Советская певица часто выезжает на гастроли в другие страны. Ее выступления там становятся большим событием в музыкальной жизни. Во время ее гастролей в США «Колумбия ситизен журнал» отметил, что «Архипова покорила аудиторию теплотой и прямой своей очаровательной артистической натурой».

Ирина Архипова — великодушная исполнительница и камерного репертуара. Ее концерты открывают слушателям мир прекрасного, мир великих музыкальных творений. Репертуар певицы состоит, в основном, из произведений русских классиков и современных советских композиторов.

С большим удовольствием Ирина Архипова готовилась принять участие в начинающемся 1 марта в Кишиневе Празднике искусств народов СССР, посвященном столетию со дня рождения В. И. Ленина.

А. ВАСИЛЬЕВ.

Сов. Пелагея, Хренников, 1970, 1 марта