

Пермские любители музыки смогут 17 и 20 мая побывать на спектакле «Кармен» Пермского академического театра оперы и балета. В спектакле примут участие солисты Большого театра Союза ССР — народная артистка СССР И. К. Архипова и лауреат международного конкурса В. И. Пьявко.

Сегодня мы представляем наших гостей читателям «Звезды».

СРЕДИ присутствовавших на спектакле «Кармен» с участием «звезды» итальянского оперного искусства Марио Дель Монако в Большом театре в 1959 году был и курсант военного училища Владислав Пьявко. Впечатления от того спектакля со знаменитым итальянцем и Ириной Архиповой в главных ролях превзошли все его ожидания. Тогда, сидя на галерке Большого театра, Пьявко даже не смел мечтать о том, чтобы когда-то выступить на лучшей оперной сцене страны...

Но вскоре Владислав выдержал вступительные экзамены и был принят в ГИТИС. На первых трех курсах было трудно: не подчинялся голос. Но художественный руководитель курса народный артист СССР, лауреат Государственных премий Б. А. Покровский и педагог по вокалу С. Я. Ребриков верили в своего ученика. И действительно на пятом курсе вуза произошло чудо. Голос Владислава «завучал». Завучал легко и свободно, появилась тот приятный тембр, который теперь покоряет каждого.

В 1965 году по конкурсу, на который съехались многие ведущие певцы страны, В. Пьявко принял солистом в лучший театр страны — Большой Академический. Вскоре партия Пинкертона (опера Д. Пуччини «Чио-Чио-Сан») стала его дебютом на сцене театра. А через два года Владислав Пьявко поехал на стажировку в Италию, в театр Ла Скала. Его педагогом стал постоянный концертмейстер Франко Корелли Ренато Пасторинно. Под его руководством певец подготовил четыре оперных партии. И среди них — ту, что была мечтой его молодости, — партию Хозе из оперы «Кармен».

А потом — международный конкурс в бельгийском городе Вербье. Этот конкурс (он с 1948 года проводится постоянно) был семнадцатым по счету. В нем приняло участие более ста артистов из двадцати пяти стран. Советский Союз представляла Тамара Синявская, Николай Огренич и Владислав Пьявко.

Бельгийские музыкальные критики восторженно отнеслись к выступлениям наших артистов. Газета «Ле жур» писала: «Он (Пьявко — Н. З.) великолепно владеет своим щедрым, пылким тенором, в котором словно звенит чистый металл. С удивительной легкостью берет певец верхние ноты в арии из оперы «Турандот» Пуччини. Проникновение в

суть произведения, прекрасная нюансировка делают его исполнение одним из самых ярких событий конкурса».

Глубокой ночью, после заключительного тура, жюри объявило свое решение: Владислав Пьявко был удостоен звания лауреата и третьей премии. В группе теноров он был первым...

ИРИНА Архипова в дни своей юности тоже не мечтала стать певицей. Закончив институт, она несколько лет проработала архитектором в Москве, а в свободное время выступала в художественной самодеятельности. Ей никто тогда не прочил ни мировую славу, ни известность, никто не думал, что вскоре она станет первой певицей Большого театра.

Ее внезапное решение — снова пойти учиться — на сей раз в Московскую консерваторию — даже для близких друзей казалось странным. И все же она

## МАСТЕРА ОПЕРНОЙ СЦЕНЫ

кончила консерваторию и стала певицей — сначала в Свердловске, а позже — после победы в Варшавском конкурсе вокалистов — уже дебютировала в опере Ж. Бизе «Кармен» на первой сцене страны.

Европейскую известность принесли ей гастроль со знаменитым Марио Дель Монако, который, пожалуй, первый понял и оценил талант советской певицы, выбрав ее — молодую солистку Большого театра — в качестве партнерши в Москве, куда он приезжал на гастроль.

Сейчас имя И. К. Архиповой хорошо известно любителям музыки Вены и Рима, Неаполя и Бухареста, Милана и Будапешта, Парижа и Нью-Йорка... Слава советской певицы стала поистине мировой.

Венская газета «Экспресс» в декабре прошлого года писала, что все присутствовавшие на вечере И. К. Архиповой «услышали совершенное и великолепное искусство пения, чарующий голос, узнали художественную индивидуальность, пережили настоящую сенсацию». Французские газеты во время гастролей Большого театра в Париже отмечали, что

И. К. Архипова «самая большая звезда, советского оперного искусства, поражающая публику своим изумительным голосом». А многие иностранные критики откровенно удивлялись тому, что «примадонна Большого театра, находясь в зените своей славы, помогает молодым солистам, руководит их творческим развитием».

Действительно, Ирина Константиновна щедро делится своим богатейшим опытом с молодежью. И среди ее «подопечных» — Владислав Пьявко.

Это благотворное творческое содружество не проходит напрасно для молодого солиста. Последняя совместная работа И. Архиповой и В. Пьявко — опера «Кармен», премьера которой для Владислава состоялась 2 апреля этого года. 17 мая в Перми будет его второй спектакль, а для Ирины Константиновны — чуть ли не последний...

**Н. ЗАХАРОВ.**

На снимке, сделанном специально для «Звезды»: И. АРХИПОВА и В. ПЬЯВКО в опере Ж. Бизе «Кармен» на сцене Большого театра Союза ССР.

Фото Б. Еремينا.



ЗВЕЗДА  
г. ПЕРМЬ

17 МАЯ 1970