

# ТЕРНИИ И РОЗЫ ИРИНЫ АРХИПОВОЙ

О своем идеале современно-го оперного актера народная артистка СССР Ирина Константиновна Архипова говорила в интервью московским журналистам: «Прежде всего певцу, естественно, надо иметь природные данные. Если он ими обладает, он должен приобрести технику, без которой немыслима творческая свобода. А тренировать свой «инструмент» нужно всю жизнь.

Вот как, казалось бы, просто: природные данные плюс техника! Но можно смело сказать, что каждое слово в этих нескольких фразах, сказанных выдающейся певицей, обеспечено «золотым запасом» собственного нелегкого творческого опыта. Терниями, а не только розами были усыпаны ее жизненные и артистические дороги.

Хороший голос у Архиповой был с детства, а в музыкальной школе учиться не довелось. Мечтала петь в оперном театре, а стала... архитектором. Работала в проектной мастерской и училась на вечернем отделении консерватории. На последнем курсе дважды, и безуспешно, пыталась попасть в труппу Большого театра («Может, и правильно сделали, что не взяли», — вспоминает об этом Архипова)...

Высоты в искусстве давались ей с бою, и не иначе, как с бою. Требовалась и неутолимая жажда работы, и верность своим убеждениям в жизни и в музыке, и твердость характера, да и просто нешуточные нервы. И все это — сверх так называемых якобы спасительных «природных данных» — Ирина Архипова нашла в себе.

После окончания консерватории по классу профессора Леонида Филипповича Савранского Архипову приглашают в Свердловский театр оперы и балета. Дебют ее — партия Любаши в «Царской невесте» — удовлетворил даже самых тонких знатоков оперного искусства, а таких немало среди свердловских театралов. Но вот мало кто из них знал, какого труда стоила певице эта партия: многих репетиционных часов в оперной студии Московской консерватории. С рефератом «Партия Любаши» Архипова поступала в аспирантуру консерватории.

Полина («Пиковая дама»), Шаманова («Таня» Г. Крейтнера), Амнерис («Аида») — вот первые ее работы в Свердловской опере. 1 апреля 1956 года — дебютный спектакль Ирины Архиповой на сцене Большого театра Союза ССР. «Кармен» Ж. Бизе. Дирижирует Ва-

сий Небольсин. В заглавной партии Архипова.

Об этой партии левица вспоминает: «...Я ее начала готовить в Свердловске, спела сначала всего три спектакля. После генеральной репетиции многие говорили: «Зачем берешься за эту партию? Это не твоя партия, не для твоего характера». И правда, вначале, когда я в повседневном костюме, выходя на сцену, что-то делала, мне становилось иногда просто неловко, я отчаянно стеснялась. И вдруг один человек, суфлер Курочкин, сказал мне, высунувшись из будки: «А Вы не слушайте никого, вот попомните, это будет Ваша коронная партия». В гриме я уже выглядела сама для себя немного иначе и почувствовала себя более уверенно. Это был как бы черновой набросок, эскиз...».

Слова свердловского суфлера сбылись. Кармен Архиповой по признанию специалистов всей Европы — одно из высших достижений современного оперного театра. В Большом театре И. Архипова работала над этой партией с такими крупными мастерами музыкального театра, как дирижеры В. В. Небольсин и А. Ш. Мелик-Пашаев, в Римской опере — с итальянским маэстро Габриэле Сантини, в оперном театре Неа-

поля — с известным швейцарским дирижером Петером Магом. Партнерами ее в разных театрах были в «Кармен» Зураб Анджапаридзе, Димитр Узунов, Марио дель Монако, Бруно Преведи, Джан Джакомо Гуэльфи. От сезона к сезону эскиз превращался в полнокровный «живой» рисунок, выполненный рукой талантливого художника.

В том, что это так, предстоит убедиться и пермским любителям оперного искусства: 17 и 20 мая Ирина Архипова исполнит партию Кармен на сцене Пермского академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского.

С огромным успехом поет Архипова и на концертной эстраде. С ее камерным творчеством знакомы жители многих стран мира. Кстати, пятнадцать лет назад с шумановской программой певица приезжала и в Пермь. Но на оперную сцену в нашем городе она выйдет впервые.

**Ю. НАДЕЖДИН.**

На снимке: народная артистка СССР Ирина Архипова в партии Кармен. Хозе — молодой солист ГАБТа Владислав Пьявко. Он будет партнером Архиповой и в пермских спектаклях.

