

Вечно живое искусство

В Риге, на сцене Театра оперы и балета с успехом исполнила партию Азучены в опере Д. Верди «Трубадур» и главную партию в опере «Кармен» замечательная советская певица, солистка Большого театра СССР, народная артистка СССР Ирина Константиновна Архипова.

Во время гастролей наш корреспондент С. Рахлин встретился и беседовал с Ириной Константиновной.

— Ирина Константиновна, с течением времени зрительское восприятие всех видов искусства, в том числе и оперного, меняется. Выдвигает ли это какие-либо новые требования к оперному артисту?

— Вопрос этот скорее искусствоведческий. Об этом можно много говорить, спорить. Но я не искусствовед, а певица и думаю, что правильнее будет говорить именно с этой позиции.

Очевидно, что время предъявляет к артисту свои изменяющиеся требования, но я в от-

— Действительно, современная оперная и вокальная музыка завоевывает все большее признание, как любителей музыки, так и исполнителей. В этом я еще раз убедился на конкурсе имени Чайковского. Молодые певцы с большим энтузиазмом и успехом исполняли произведения современных авторов, в том числе и советских.

Ирина Архипова:

— Владислав прав. Мне довелось участвовать в конкурсе в качестве члена жюри и запомнился случай, когда мой американский коллега по работе в жюри, поначалу довольно скептически относившийся к нашим современным произведениям, сам попросил меня прислать ему ноты вокальных сочинений советского композитора Свиридова.

— Вы, Ирина Константиновна, неоднократно пели на лучших оперных сценах мира. Какое влияние оказывает, на ваш взгляд, наше оперное искусство

чит выразительно, и достигает эта выразительность простыми средствами. Прекрасно звучит оркестр под управлением Рихарда Глазуна. Особенно хороши Досифей — Александр Дашков и Хованский — Ольгерт Крастынь. «Летучий голландец» мне просто очень понравился. Спектакль отлично смотрелся. Солисты Жермена Гейне-Вагнер, Александр Дашков, Микеллис Фишер поют великолепно.

Позволю себе заметить, что рижская опера достойна большого внимания публики и в первую очередь молодежи. Опера может смелее, я не боюсь этого слова, рекламировать свои постановки, чаще приглашать на гастролы солистов из других театров. Я на собственном опыте почувствовала, как приятно и плодотворно работаете с рижскими коллегами. В этом меня еще раз убедила работа над ролью Азучены в «Трубадуре», которую я впервые подготовила и исполнила в Риге.



На снимке: народная артистка СССР Ирина Архипова в роли Кармен и Владислав Пьявко в роли Хозе в опере Ж. Бизе «Кармен».

ношении оперы в какой-то степени «консерватор». Опера для меня прежде всего — музыка. И если есть хорошая опера, хороший дирижер, а если повеет, и будет хороший режиссер, то, уверяю вас, произведение будет прекрасно воспринято современным слушателем.

В этом меня еще раз убедила работа в опере «Трубадур» в Риге. Достоинство всяческой похвалы, что опера поставлена в оригинале, на итальянском языке. Это позволяет лучше донести до слушателя замысел композитора. Языковой барьер не препятствие для глубокого восприятия гуманистической идеи оперы. Она потому и классична, что говорит о вечно высоких, прекрасных чувствах. То же самое можно сказать о других классических операх.

— А какие работы современных советских композиторов в жанре оперы представляются вам интересными, заслуживающими внимания?

— Опера Шебаля «Укрощение строптивой». Ее музыка современна и мелодична. А, главное, опера написана с глубоким знанием вокала, возможностей оперных певцов.

В беседу вступает исполнитель партии Хозе в опере «Кармен», лауреат IV Международного конкурса им. П. И. Чайковского Владислав Пьявко:

во на развитие мировой оперной культуры?

— Весьма заметное. Вот только один пример. После гастролей нашего Большого театра в 1964 году в Италии знаменитая опера «Ла Скала» поставила в течение одного сезона «Хованщину» и «Бориса Годунова». Это было в 1967 году. А сейчас «Ла Скала» возобновляет постановку «Хованщины» и пригласила меня снова на роль Марфы. Следует сказать, что вообще интерес к Мусоргскому за рубежом очень велик.

В. Пьявко:

— Интерес к нашей опере имеет давние традиции. Рассказывают, что когда Верди умер, из его портфеля нашли раскрытую партитуру «Каменистого гостя» Даргомыжского. А теперь нет сезона, чтобы на мировых сценах не шли оперы Прокофьева, Шостаковича.

— Удалось ли вам, несмотря на напряженную работу, услышать оперы в постановке нашего театра?

И. Архипова:

— Я слушала «Хованщину» и премьеру «Летучего голландца» Рихарда Вагнера.

«Хованщина» поставлена весьма интересно. Я знаю еще две постановки этой оперы. В нашем театре и в «Ла Скала». Рижская трактовка своеобразна и оригинальна. Опера зву-

— Ирина Константиновна, вы не раз радовали почитателей вашего творчества выступлениями в Домском концертном зале. Как вы оцениваете его акустические данные?

— Для певицы выступать в Домском концертном зале истинное удовольствие. Должна вам сказать, что слава об этом замечательном зале распространилась далеко за пределы Латвии. Знают о нем и за рубежом. Не так давно я записала в Домском зале пластинку и она уже вышла в Москве и во Франции.

Латвийская филармония вообще очень много делает для пропаганды и популяризации серьезной музыки. Я всегда с большим удовольствием принимаю приглашения участвовать в Риге в филармонических концертах.

— Когда рижане смогут вновь услышать вас?

— Сейчас трудно сказать определенно. Но вполне возможно, что зимой я снова смогу выступить на сцене Латвийского театра оперы и балета. Не хочу нарушать традицию и следующим летом надеюсь спеть в концертах, организуемых филармонией.

— Спасибо за беседу, позвольте от лица читателей газеты пожелать вам успеха в предстоящих зарубежных гастролях.