

г. Москва

от

Газета №

Красногорская тип. 1861—10.000



ности, следует отметить безупречную оперно-драматическую макуру исполнения Ирины Архиповой».

«Коррьере дела сера»: «Среди женских голосов явно выделяется голос советской певицы. Образ Марфы, созданный Ириной Архиповой, отличается предельной точностью, силой чувства».

СНОВА УСПЕХ

НА СЦЕНЕ прославленного театра «Ла-Скала» выступает советская певица Ирина Архипова. Наш корреспондент позвонил в Милан.

— Ирина Константиновна, расскажите, как проходят ваши выступления?

— «Хованщина» идет с большим успехом. Надо сказать, что это возобновленная постановка. Она была осуществлена в театре «Ла-Скала» несколько лет назад режиссером Большого театра И. М. Тумановым. И вот постановка возобновлена. Это хороший знак. Администрация театра возобновляет только те постановки, которые наверняка могут иметь успех. Когда было решено включить оперу Мусоргского в афишу этого года, в Милан был вызван автор спектакля — режиссер И. М. Туманов. Иосиф Михайлович возобновил постановку за десять дней.

Мне кажется, что успех возобновленной постановки идет по нарастающей. Итальянские газеты публикуют обширные рецензии на спектакль, сопровождая их историческими справками.

Кроме «Ла-Скала», еще два итальянских театра познакомят в этом году своих зрителей с произведением великого русского композитора. 31 января состоится премьера «Хованщины» в Оперном театре Триеста, 3 февраля — в Римской опере.

Итальянская пресса с восторгом отзывается о постановке «Хованщины». Об успехе спектакля пишут «Унита», «Аванти», «Стампа», «Джорно», особенно выделяя исполнителей центральных партий — Ирину Архипову и Николая Гяурова. Вот цитаты из двух других газет:

«Аввенире»: «Ирина Архипова и Николай Гяуров — великие артисты из славянских стран... В част-