

1.3. FEB. 1971
Газета № 1971

г. Таллин

НАШИ ГОСТИ

Ирина Архипова
в театре «Эстония»

Когда Ирина Архипова еще не имела такой международной славы, мне нравилось иногда поставить пластинку с записью «Любовь-волшебницы» де Фалья и предложить друзьям ответить на вопрос: кто эта певица с интересным «мистическим» голосом, исполняющая вокальную партию? Ответы были разные: Габриэлла Безанцона, Эбе Стиньяни, Регина Резник, Феодора Барбьери... Да, сравнительно не так давно существовало общее убеждение, что лучших вокалистов дала миру итальянская школа... А между тем это была Ирина Архипова. И училась она не в Италии. Вначале она вообще училась архитектуре. В Московскую консерваторию поступила много позднее, когда ее сверстники уже закончили институты. Дебютировала Ирина Архипова в Большом театре — Элен в «Войне и мире» Прокофьева. А потом ее услыши-

ли во всех ведущих партиях меццо-сопрано (Кармен, Любаши, Амнерис, Марфа, Мария Мнишек). Освоила певица и богатый концертный репертуар.

Народная артистка СССР Ирина Архипова выступала в составе коллектива Большого театра в Ла Скала, в Метрополитен-опера, в Гринд-опера. После гастролей в Неаполе и в Риме Марко дель Монако заявил, что из множества Кармен приятнее всего ему было петь с советской певицей.

Искусство высококлассной вокалистки не нуждается в комментариях, оно знакомо нам по многим записям, а также по содержательным концертам.

В понедельник, 15 февраля, Ирина Архипова выступит в спектакле «Трубадур» на сцене театра «Эстония». Она исполнит партию Азучены.

Лехти МЕТСААЛТ.