

Снова

на родной сцене

В опере Бизе «Кармен» состоялась новая встреча свердловских зрителей с народной артисткой СССР И. К. Архиповой.

Это событие знаменательно для свердловчан тем, что именно в нашем театре начинался творческий путь прославленной певицы.

— Я многим обязана свердловскому театру, он дал мне путевку в большое искусство: Любаша в «Царской невесте», Кармен, Полина в «Пиковой даме», Амнерис в «Аиде» — эти основные партии mezzo-сопрано сделаны мной именно в период работы в Свердловске. Свердловский театр всегда отличался интересным репертуаром и разумным подбором кадров, где всегда акцент делался на молодёжь. Таким запомнился мне Свердловский оперный театр, и я желаю, чтобы в таком качестве он пребывал всегда.

Я никогда не забуду аплодисментов уральских зрителей, которыми они встретили мое первое появление в дебютном спектакле «Царская невеста» Римского-Корсакова.

С тех пор прошло много лет, свердловчане вновь обрели

радость от соприкосновения с огромным дарованием вокального и сценического искусства И. К. Архиповой.

За эти годы у певицы было много встреч со слушателями. Ей рукоплескали зрители многих театров мира. Но где бы ни выступала она, к каждому выступлению подходила с большой ответственностью.

— Для меня сцены не делятся на международные, столичные, провинциальные. Везде — будь то в Милане или Ульяновске, Нью-Йорке или Челябинске, сцена — моя рабочая площадка. «И будь добра работать по-настоящему», — говорю я себе.

Удивительно плодотворным и предельно насыщенным был для И. К. Архиповой этот сезон. Участие в жюри конкурса имени П. И. Чайковского и

запись на пластинку романсов Рахманинова и цикла Мусоргского, «Песни и пляски смерти» с американским пианистом — тоже членом жюри — Джоном Вустманом. Затем Рига — «Реквием» Верди и концерты с органом в Домском соборе. Август — гастроль Большого театра в Японии.

Всего за две недели певица подготовила ответственную партию Азулены в опере Верди «Трубадур» на итальянском языке. А в октябре — французский город Нанси аплодировал Азулене — Архиповой. Затем снова Москва, а вскоре ответственное выступление в Нью-Йорке — Девятая симфония Бетховена по случаю 25-летия создания ООН.

Сейчас — гастрольное турне по городам нашей страны в честь XXIV съезда партии.

Ее партнером в этой поездке стал Владислав Пьявко. Творческая биография певца сложилась счастливо. После окончания музыкального факультета ГИТИСа он успешно выдержал конкурс в Большой театр. Звание лауреата конкурса в Бельгии, серебряная медаль на конкурсе имени П. И. Чайковского, стажировка в Италии. Итогом пяти лет работы стали партии: Пинкертон в «Чио-Чио-Сан», Хозе в «Кармен», Андрея Хованского в «Хованщине», Тучи в «Псковитянке» Римского-Корсакова.

Завтра И. Архипова выступит в спектакле «Аида».

Н. ПАЗДНИКОВА.

На снимке: сцена из спектакля «Кармен». В ролях И. АРХИПОВА и В. ПЬЯВКО.

