

19 MAR 1972

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ

НА СОИСКАНИЕ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ Талантливо, современно

Впервые я встретился с Ириной Константиновной Архиповой в 1956 году на сцене Большого театра в спектакле «Царская невеста», в котором она исполняла партию Любаши. Уже тогда на меня произвели большое впечатление ее глубокий артистизм и мастерское владение голосом. Внешние актерские данные, творческий темперамент певицы в большой мере способствовали созданию образа яркого, многогранного.

Велико мастерство артистки на оперной сцене. Но мне хочется отметить и другое большое качество певицы — ее стремление к обширной концертной деятельности, которой она отдает много сил, энергии, времени, несмотря на максимальную загрузку в спектаклях Большого театра. В ее многочисленных программах последних лет можно слышать самый разнообразный репертуар. Здесь и западная классика, и русские композиторы, и народная песня.

Слушая Архипову, всегда восхищаешься ее тонким вкусом и знанием стиля исполняемых произведений, что является особенной отличительной чертой всякого большого художника.

Ирина Константиновна в прошлом — инженер-архитектор. Закончила Московский архитектурный институт. Но природное дарование и большое влечение к искусству привели ее на вечернее отделение Московской консерватории. Она обучалась в классе народного артиста РСФСР, профессора Л. Ф. Савранского.

И уже в 1955 году Архипова стала лауреатом V Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Варшаве. В это время она — оперная певица. Творческий путь ее начался в Свердловском театре оперы и балета имени А. В. Луначарского. А вскоре она стала солисткой Большого театра Союза ССР.

В 1959 году в Большом театре в спектакле «Кармен» она выступала вместе с известным итальянским певцом Марио Дель Монако. Это открыло ей дорогу для выступлений на крупных оперных сценах «Сан-Карло» в Неаполе, в Риме.

Большое место в ее творчестве по праву занимает современная тема. На сцене Большого театра она создала ряд прочитковенных женских образов — наших современниц в операх советских композиторов. Ей ближе современницы, обладающие героическими характеристиками. С увлечением работала она над партиями таких героинь, как Ниловна в опере «Мать» Т. Хренникова, Хаят в «Джалиле» Н. Жиганова, Клавдия в «Повести о настоящем человеке» С. Прокофьева, Варвара в опере «Не только любовь» Р. Щедрина, Комиссар в «Оптимистической трагедии» А. Холминова... Ей близки лучшие черты этих героинь — принципиальность, преданность революции, готовность пожертвовать личным во имя революции, во имя любви к социалистической Родине. Именно исполнение партий из современных опер и концертных произведений героического характера и гражданского звучания помогло Архиповой укрепить профессионально, сделать фразу более выразительной, слово — более весомым...

Ирина Константиновна большая общественная деятельница. Она была избрана депутатом Верховного Совета СССР, проявив на этом поприще чуткость, отзывчивость и внимание к избирателям и оказывая им всегда действенную помощь.

Выдвижение народной артистки СССР Ирины Константиновны Архиповой на соискание Ленинской премии тепло встречено всеми ценителями ее высокого искусства.

Алексей ИВАНОВ,
народный артист СССР.