

2.3. МАР. 1972.

г. Москва

Газета №

НАВЕРНОЕ, у каждого театрала, любителя изобразительного искусства, кино, музыки есть свой «герой», за творческой жизнью которого следишь с особым вниманием, пристрастием, стараешься не упустить ни одной возможности новой встречи, радуешься удаче, переживаешь малейшие недочеты.

Для меня — это народная артистка СССР Ирина Архипова. Все привлекает в ней — очень красивый, буквально льющийся, яркий голос, который, как я всегда воспринимаю, раскрывает натуру значительную, сильную; огромный актерский дар, буквально влюбленность в искусство, целенаправленность.

Народная артистка... Ирина Константиновна в полной мере оправдывает самое высокое для деятеля искусств звание. И не только потому, что она прекрасно поет и не менее прекрасно играет (впрочем, в творчестве И. Архиповой эти понятия неразделимы!), что она овладела всеми тайнами музыкально-театрального мастерства. Она поистине народная артистка, потому что постоянно живет стремлением сделать свое искусство доступным каждому, выступает перед самыми широкими слушателями в театрах и концертных залах, гордо несет знамя советской музыкальной культуры народам мира, прославляя отечественную вокальную школу. Много времени, сил отдает она и общественно-политической деятельности.

И не случайно, очевидно, Ирина Архипова постоянно работает над образами наших современниц. Мне, к сожалению, пришлось ее видеть далеко не во всех спектаклях советского репертуара, в которых она участвует. Но я слышала в ее исполнении

полнени арию Варвары из оперы Р. Щедрина «Не только любовь», и даже в одном номере (да еще в концертном варианте) увидела живую характер, сильную, волевою натуру советской труженицы, пережившей все тяготы войны, но лишённой радости личной жизни.

А ее горьковская Мать — Ни-

На соискание
Ленинской
премии

М О Я ЛЮБИМАЯ АРТИСТКА

ловна (и из этой прекрасной оперы Тихона Хренникова я слышала только отдельные эпизоды), — сколько достоверности, человечности, сколько сердечного тепла и гордости в ее Ниловне!

Зато в «Оптимистической трагедии» мне удалось ее увидеть. Этот образ наверняка запомнился всем, кто встретился с И. Архиповой в партии Комиссара. В какой-то из газет, не помню я однажды прочитала, что Комиссар — одна из любимых ролей Ирины Константиновны и что композитор А. Холминов имел в виду именно эту исполнительницу, когда создавал свое произведение. Певице роль действительно очень удалась, хотя, представляя себе, как трудно было появиться Комиссаром в оперном спектакле после того, как многие видели «Оптимистическую» в драматическом театре, в кинофильме!

Ну, а «традиционные» оперные партии, или, точнее, классические — о них и говорить не приходится.

Пылкая, страстная Любаша в «Царской невесте», экспрессивная, пламенная Кармен, гордая полячка Мари-на Мнишек, неистовая раскольница Марфа в «Хованщине», царственная Эболи в «Дон Карлосе» — все эти образы словно вылеплены рукой талантливого скульптора — выпукло, рельефно, точно. Мне всегда кажется, что не только замечательная вокальная школа, дающая возможность И. Архиповой использовать все краски красивейшего голоса, помогает ей «рисовать» портреты своих героинь. Но и ее вторая, а точнее, первая профессия — архитектура, которую она оставила ради сцены. Редкое чувство формы, цельность замысла, ощущение ансамбля, где все составные тесно взаимосвязаны, наверное, это выработано, когда Ирина Архипова создавала архитектурные комплексы зданий и городов.



Что бы ни пела певица, всегда ощущаешь эпоху, в которой жил композитор, стиль произведения, образ героя каждой арии, песни, романса. И больше всего певице удаются и в театре, и в концертном репертуаре характеры героические, волевые, сильные. А за ними всегда рисуется и портрет самой артистки — духовно богатой, обладающей огромной культурой. Говорят, чем талантливее художник, тем больше с него спрашивается. Не знаю, знает ли Ирина Константиновна в полной мере силу своего таланта, но отдача ее народу поистине огромна. Не случайно ее знают и любят во многих странах мира, и выступление Архиповой всегда радостный праздник искусства.

А. СПИВАКОВСКАЯ.