

14 МАЯ 1972

4 стр.

Весна без конца и без края

Эта блоковская фраза приходит на память, когда поет народная артистка СССР, солистка Большого театра Союза ССР Ирина Константиновна Архипова.

С творчеством Архиповой хорошо знакомы все любители оперного искусства. Она выступала на многих оперных сценах Европы и Америки. Во время концертных турне по городам США газеты называли ее «великой советской меццо-сопрано». Ирина Константиновна пела в «Ла Скала» вместе с крупнейшими мастерами оперного искусства современности. Ей довелось быть партнершей знаменитого Марио дель Монако в спектаклях «Кармен» в театрах Москвы, Неаполя и Рима...

Роли бытового плана, образы русских женщин особенно близки и дороги актерской индивидуальности певицы. Любимые партии Архиповой — Ниловна в опере «Мать» Хренникова, Клавдия в «Повести о настоящем человеке» Прокофьева, Комиссар в «Оптимистической трагедии» Холминова...

Тбилисские почитатели таланта Архиповой уже имели возможность послушать замечательную певицу в сольном концерте, который состоялся в Большом зале Грузинской государственной филармонии, а также на сцене Тбилисского театра оперы и балета имени Захария Палиашвили, где она с блеском спела партию Азучены в опере Верди «Трубадур».



Завтра Ирина Архипова выступит в опере Бизе «Кармен». Ее партнером будет солист Большого театра Союза ССР Владислав Пьявко, который исполнит партию Хозе.

Несмотря на свою молодость, В. Пьявко успел создать ряд интересных, запоминающихся образов в операх Пуччини, Верди, Бизе, Чайковского...

Думается, что встречи с этими певцами принесут немало приятных минут тбилисскому слушателю.

Т. КЕСАНАШВИЛИ.

На снимке: И. Архипова в роли Азучены в опере Верди «Трубадур».

Фото Р. Качарава.