

18 МАЯ 1972



В репертуаре — более 500 произведений

Народная артистка Советского Союза, солистка Большого театра СССР Ирина Архипова относится к числу тех исполнителей, выступления которых всегда становятся событием культурной жизни и неизменно собирают многочисленную аудиторию. Так, прошли гастролы артистки и в нашем городе, где она предстала перед слушателями с концертной программой, а также в операх «Трубадур» и «Кармен», (где партию Хозе исполнил В. Пьявко). Мы попросили гостью рассказать о своих творческих планах, о том, над чем она будет работать в ближайшие месяцы.

— Больше всего, — говорит Ирина Константиновна, — меня сейчас занимает опера «Трубадур», точнее, партия Азучены, которую я спела в Тбилиси раньше, чем в Москве, где исполню ее лишь в начале октября. На это время назначе-

на премьера оперы Верди, для постановки которой на сцене Большого театра в Москву приглашен из Берлина режиссер Фишер. Получилось так, что я подготовила партию Азучены задолго до премьеры в нашем театре, потому что еще

ветскими певцами — Т. Ми-лашкиной, Ю. Мазукоком и Б. Пьявко предстоит выступить в «Трубадуре» в ФРГ, в Висбадене. Любители музыки знают, что летом на юге Франции проводятся прямо на лоне природы знаменитые авиньонские му-

Рассказывает Ирина Архипова

в октябре 1970 года меня пригласили на эту партию во Францию, в Гран - театр города Нанси. Чтобы подгото-вить партию на итальянском языке, я выехала в Ригу, где «Трубадур» целиком идет на итальянском. Там я спела Азучену впервые, затем дважды — в Нанси. В Тбилиси я исполнила эту партию в четвертый раз. В ближайшем будущем мне вместе с другими со-

зыкальные фестивали. На нынешнем фестивале мне предложено выступать в «Трубадуре» в партии Азучены.

Сразу после премьеры в Москве я, очевидно, снова вы-лечу во Францию, где четы-режды выступлю в городах Бордо и Руан в опере Верди «Аида».

Позже, в ноябре мне пред-стоит поездка в Сан - Фран-циско, где я выступлю в «Аи-

де». В марте будущего года я, по всей вероятности, снова буду гастролить в США, во Флориде, где исполню пар-тию Азучены в трех спектак-лях.

Одновременно с этим сразу после премьеры «Трубадура» в Москве я начну готовить пар-тию Ульрики в «Балмаскараде» Верди, с которой должна пое-хать в ФРГ, в Гамбург: там мне предстоит петь в восьми спектаклях.

Хочу рассказать и о концерт-ной деятельности, которой уде-ляю очень большое внимание. Вот уже почти десять лет я постоянно выступаю в абоне-ментных концертах в Москве и Ленинграде, а также часто — в Киеве, Риге и некоторых других городах. Такие кон-церты, особенно в больших залах Москвы и Ленинграда, собира-ют постоянную и определен-ную аудиторию. Это ко мно-гому обязывает и, прежде все-го, к систематическому расши-рению и обновлению репертуа-ра. Мой концертный репертуар включает около 500 произведе-ний современных авторов и классиков, тем не менее я по-стоянно стремлюсь раздвинуть репертуарные рамки. Так, не-сколько дней назад, перед по-ездкой в Тбилиси, я выступи-

ла в Москве с концертом, в программу которого вошли про-изведения итальянских авторов XV, XVI и XVII веков. Возвратившись из Тбилиси, я дам в Малом зале Ленин-градской филармонии кон-церт, который включит про-изведения русских компо-зиторов на стихи Лермонтова. В начале июля, по многолет-ней традиции, мне предстоит выступить в Домском соборе в Риге: в Реквиеме Верди и с сольными концертами из про-изведений Баха, Генделя и Гайдна в сопровождении орга-на.

Летом вместе с Ленинград-ским симфоническим оркестром я и В. Пьявко выедем на гаст-роли в Кисловодск.

В дальнейшем я буду го-товиться к концертам, которые в 1973 году мне предстоит дать в США, в штате Илли-нойс. Я выступлю там с мо-им постоянным американским концертмейстером, прекрасным пианистом Дж. Вустманом. Для этой поездки, впрочем, как и для прочих зарубежных выступлений, я подготовлю специальную программу, одно отделение — русская музыка, другое — зарубежная классика и современные советские авто-ры.