

РАССКАЗЫ О МОСКВИЧАХ

ПЕВИЦА ВСТРЕЧАЕТСЯ С «МЕЛОДИЕЙ»

НАРОДНАЯ артистка СССР Ирина Архипова — талантливая певица, чье искусство открывает и дарит нам мир прекрасного. Ведущая солистка Большого театра, она сочетает работу в театре с концертной деятельностью. В ее репертуаре около 500 вокальных сочинений — разных эпох, стилей и масштабов.

Имя Ирины Архиповой хорошо знакомо и по грамзаписям. Но, наверное, мало кто из

нас, слушая голос певицы, задумывается, сколько труда надо вложить, чтобы петь с легкостью и простотой. Той высшей простотой, которая дается ценой огромных усилий и бесконечных поисков. На запись только одного произведения, звучащего всего 3—4 минуты, уходит несколько часов, создается множество вариантов. Один неверный такт, неточная интонация, случайная ошибка, и ария или

романс переписываются вновь и вновь...

В запись, которой предстоит стать пластинкой, люди разных профессий вкладывают свой труд, опыт и умение, чтобы черныи диск «зазвучал». Поэтому встреча рабочих и служащих Апрелевского завода грампластинок с Ириной Архиповой была по-настоящему теплой и радостной. Актриса побывала в цехах, беседовала с рабочими и инженерами одного из самых крупных пред-

приятий Всесоюзной фирмы «Мелодия».

Перед концертом певицы, который состоялся в Доме культуры Апрелевского завода, директор фирмы «Мелодия» В. Пахомов и представитель «Союзконцерта» Н. Грубе рассказали о творческом пути актрисы. В концерте приняли участие солист Большого театра, лауреат международных конкурсов В. Пьявко и концертмейстер Н. Рассудова. После концерта Ирина Архипова

рассказала о своей работе над пластинками.

УЖЕ 6 лет Ирина Константиновна постоянно участвует в фестивалях «Рижское лето». Она очень любит старинную музыку и орган. Часто выступая в знаменитом Домском концертном зале, певица получила приглашение Рижской фирмы «Мелодия» записать там пластинку. А надо сказать, что петь в Домском концертном зале, славящемся своим изумительным органом,

очень трудно. При записи приходится брать все темпы чуть медленнее, нельзя «скленывать» варианты одного и того же произведения, записанные в разное время.

В Домском зале она записала арии и фрагменты из кантат и ораторий Баха, Генделя и других композиторов.

Только что вышла в свет пластинка с ариями и дуэтами из опер Верди «Трубадур» и Масканьи «Сельская честь» в исполнении Ирины Архиповой и Владислава Пьявко. А впереди — выход в свет опер «Хованщина» и «Царская невеста».

Часто певица открывает для нас ранее не исполнявшиеся произведения. Так было с шестью дуэтами Чайковского, которые Ирина Архипова записала вместе с молодой солисткой Большого театра М. Касрашвили.

Встречаясь с «апрелевцами», Ирина Архипова представляла искусство Российской Федерации. Это начало целого цикла встреч коллектива Апрелевского завода с мастерами искусства всех республик Советского Союза, посвященного 50-летию образования СССР.

Н. ЩЕГЛОВА.