

# ТРИУМФ ИРИНЫ АРХИПОВОЙ

В ТЕПЛЫЕ летние вечера в город Оранж, расположенный на юге Франции, съезжаются многочисленные любители оперной музыки. Под открытым небом, в великолепно сохранившемся античном римском театре проводятся летние фестивали классической оперной музыки, которые занимают почетное место среди музыкальных праздников Франции. Для участия в фестивале приглашаются лучшие французские и зарубежные исполнители. Цены на спектакли доступны «всем кошечкам», а античный театр, на сцене которого они ставятся, вмещает до восьми тысяч зрителей.

На нынешний фестиваль в Оранже была приглашена известная советская певица, солистка Большого театра, народная артистка СССР Ирина Архипова, которая исполняла партию Азучены в опере Дж. Верди «Трубадур». Интерес к ее участию в фестивале был исключительно высок. Имя ее хорошо известно французским любителям русской оперы еще

по партиям Марфы в «Хованщине» и Марины Мнишек в «Борисе Годунове», исполненным во время триумфальных гастролей оперной труппы ГАБТа в Париже в сентябре 1971 года.

Опера «Трубадур» с участием И. Архиповой транслировалась из Оранжа по радио на Францию, Бельгию, Швейцарию и Канаду. Полагают, что ее слушало около восьмидесяти миллионов человек. Французское телевидение сняло фильм-оперу для своих новогодних передач. Восторженная публика, заполнившая до отказа трибуны античного театра, долго не отпускала певицу со сцены. Несмотря на позднее время, после спектакля ей пришлось целый час давать автографы.

Газеты были полны восторженных откликов. Музыкальные критики единодушно подчеркивали, что советская оперная певица — лучшая Азучена в мире». Она создала исключительно правдивый образ героини, писала газета «Ороп».

«Это был незабываемый, единственный в своем роде вечер оперы в Оранже, — подчеркнула «Франс-суар». — Ирина Архипова обладает огромным талантом». Влиятельная «Монд» пишет, что «у певицы чудесный, искренний голос».

Мне было очень приятно представлять советское оперное искусство на фестивале в Оранже, сказала в беседе с корреспондентом ТАСС И. Архипова. Я впервые выступала под открытым небом на сцене античного театра, обладающего великолепной природной акустикой. Партия Азучены в Оранже стала для меня подлинным событием. Великолепным был подбор артистов. Я впервые пела с выдающейся испанской оперной певицей Монсеррой Кабаль, которая считается одной из лучших в мире.

С Францией, ее благодарными слушателями я расстаюсь не надолго. Осенью этого года мне предстоит выступать в театрах Руана и Бордо в опере Дж. Верди «Аида», где я буду петь партию Амнерис.

**Р. СЕРЕБРЕННИКОВ.**  
(ТАСС).

ОРАНЖ.

16 4 5RT 1972

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Г. И. ОСКВА