

# Во славу искусства и любимого театра

Весь советский народ, все прогрессивное человечество отмечает знаменательную дату в жизни нашей страны — 50-летие со дня образования Союза Советских Социалистических Республик.

Полвека прошло с тех пор, как огромное количество самых различных национальностей было объединено в единый союз республик, начавших строить свою жизнь на новых, социалистических принципах.

В моей творческой биографии нет ничего исключительного, нет такого, что бы выделяло ее из сотен и тысяч биографий советских людей, в том числе и представителей мира искусства.

Я родилась и выросла в Москве, здесь же училась в школе, в архитектурном институте, в консерватории. И здесь же вот уже 16 лет выступаю на сцене Большого театра.

Мне даже трудно найти слова, чтобы определить всю меру моего отношения к театру. Это не просто гордость и счастье оттого, что ты выступаешь на сцене первого оперного театра страны, и скажу более — лучшего оперного театра мира. Мне довелось выступать на сцене многих оперных театров нашей Родины и за рубежом. Я имела возможность сравнения и с полным основанием скажу, что такого коллектива, как Большой театр, не знает ни одна страна мира. Дело даже не в том, что в нем собраны выдающиеся творческие силы оперного, балетного и музыкального искусства. И даже не в степени профессионализма (есть театры, где отдельные лица и даже коллективы обладают большим профессионализмом). Дело, с моей точки зрения, в том, что Большой театр — единственный театр в мире, где удивительно гармонично сочетаются традиции, вчерашние и принципы современного социалистического искусства, единственный, обладаю-



щий великолепным ансамблем исполнителей, единственным, где люди не просто трудятся соответственно своим профессиям, а отдают ему действительно все свои силы, талант, лучшие годы жизни, лучшие мысли и дела. Работать в Большом театре просто — нельзя, им надо жить и для него надо жить. И так, мне кажется, понимают это все члены нашего огромного, разного, но единого в сути своей коллектива.

Я лично горжусь и безмерно счастлива, что являюсь артисткой Большого театра Союза ССР, русского, советского театра. И особенно это чувство гордости испытываешь тогда, когда выступаешь как его представительница на других сценах. О том, с каким теплом и сердечностью встречают и принимают нас в других театрах страны и за рубежом, знают все. И это вообще не случайно, это, если хотите, закономерно, ибо любой артист Большого театра несет народу частицу его многовековой огромной культуры, представляет его сегодняшнее творческое лицо, а значит, является проводником его идейных и эстетических принципов, а значит, воспитывает зрителей и слушателей в духе высоких и гуманных идей нашего социалистического искусства.

Большой театр — прежде всего русский оперный и балетный театр, это академический театр и это

первый оперный и балетный театр Советского Союза. И все это вместе определяет его творчество.

В нашем театре работают люди самых различных национальностей: русские и латыши, грузины и армяне, литовцы и азербайджанцы, эстонцы и украинцы, молдаване и белоруссы и т. д. И каждый вносит свою лепту в общий творческий процесс.

Не могу не вспомнить в этой статье самым добрым словом А. Мелик-Пашаева, под непосредственным влиянием которого я развивалась и росла творчески. Его большая культура, интеллект, вдохновение, огромная ответственность в течение многих лет оказывали самое благотворное влияние на творчество Большого театра.

Одним из самых любимых моих партнеров был и остается Зураб Анджапаридзе, выдающееся дарование которого, любовь и серьезное отношение к искусству также вплетаются в общий венок творческих достижений Большого театра. Те же слова я адресую и\* Павлу Герасимовичу Лисициану.

Считаю весьма и весьма полезным — и творчески, и если можно так сказать, пропагандистски, что на нашей сцене выступают лучшие артисты оперных театров страны. А некоторые из них вошли в наши спектакли. Это М. Биешу, В. Норейка и Б. Руденко.

Полвека позади. Впереди — новые поиски, новые свершения, новые названия, новые люди и новые, еще лучшие дела. Так пусть же это новое завтра, органически восприняв вчера и сегодня театра, станет еще лучше, еще прекраснее во славу нашего любимого искусства и, конечно, Большого театра Союза ССР.

И. АРХИПОВА,  
народная артистка СССР.

Совет. Армения, 1979, 22-й