

«ПРОДЛИСЬ, ПРОДЛИСЬ, ОЧАРОВАНЬЕ...»

Исполнительское искусство замечательной советской певицы Ирины Архиповой любят и знают. Ее чудесному голосу, блестящему артистическому мастерству аплодировала публика крупнейших оперных театров и концертных залов мира. В ее искусстве счастливо сочетаются талант, ум, высокая музыкальная культура.

Ирине Архиповой благодарны тысячи и тысячи любителей музыки в нашей стране и далеко за ее пределами за то, что она открывает им поистине необъятные богатства русской камерной вокальной литературы. «Я являюсь певицей русской школы,— говорит она,— и для меня совершенно естественно обращаться прежде всего к музыкальной сокровищнице родного искусства».

В программу своего концерта в Большом зале Консерватории на фестивале «Русская зима» И. Архипова включила сочинения С. Прокофьева «Мертвое поле» из кантаты «Александр Невский», «Кудесник» и «Растет страна», вокальный цикл Мусоргского «Песни и пляски смерти», а также романсы Чайковского и Рахманинова, романтически взволнованные, поэтические образы которых особенно близки артистической индивидуальности певицы.

Многие из этих произведений, такие, как, скажем, «Я ли в поле да не травушка была» или «День ли царит» Чайковского, «Бесенные воды» или «Я жду тебя» Рахманинова, И. Архипова поет довольно часто, но каждый раз ее пение несет в себе радостный элемент открытия. Эмоциональный накал, щедрая палитра красок, инструментальная чистота голоса и свобода звукоизвлечения, не говоря уже о природной красоте тембра и высочайшем профессионализме, позволяют певице находить все новые и новые нюансы, придающие ее исполнению живое, проникновенное и очень современное звучание.

Виктор ПАСХАЛОВ.

Соб. музей Гурзуф
1974, 4 янв.