

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 14 сентября

1974 г.

г. Москва

К О Н Ц Е Р Т ЭКСПРОМТОМ

В ЭТОЙ квартире все говорит о том, что ее хозяйка — актриса. Фотографии из спектаклей, красочные афиши, множество пластинок, большой рояль, портрет певицы в партии Кармен. И только строгость интерьера напоминает о прежней профессии — архитектуре... Здесь живет народная артистка СССР Ирина Архипова, имя которой хорошо знакомо зрителям многих стран мира.

Иные вещи в этой квартире не просто сувениры из другой страны, а воспоминания об одном из этапов творческой судьбы певицы.

Международная телеграмма, обратный адрес — Париж. Деловой текст сообщает о радостном событии: Ирина Архипова удостоена высшей награды Французской академии оперных записей — «Гран-при».

Ее последние гастроли состоялись во Франции и Аргентине. Сольный концерт на фестивале камерной музыки в Дивоне, пять спектаклей «Трубадура» и «экспромтный» концерт в театре «Колон».

Прошу Ирину Константиновну рассказать подробнее о поездке в Аргентину, где она была впервые.

— В Аргентину я прилетела из Франции. «Колон» — театр со зрительным залом на 3600 мест и прекрасной акустикой.

Исполнение Ириной Архиповой партии Азучены в «Трубадуре» было первым выступлением советской певицы на сцене театра «Колон» — самого

большого в Латинской Америке и одного из крупнейших в мире.

— Аргентинская публика экспансивная, непосредственная, которая может быстро вознести и так же быстро низвергнуть, — говорит Ирина Константиновна. — Десять дней напряженных репетиций с дирижером, новыми партнерами, режиссером, и наконец — премьера. После окончания спектакля генеральный директор театра, придя за кулисы,

предложил мне еще и сольный концерт. Поблагодарив, я сказала, что подумаю. Времени было мало, спектакли шли через день. Не было ни пианиста, ни нот. В магазинах я смогла найти только сочинения западных композиторов. Мои коллеги, солисты и артисты хора, помогли мне найти произведения русских авторов. Маэстро Риччи, пианист и дирижер, стал моим аккомпаниатором. Так состоялся сольный концерт в театре «Колон».

Гастрольные поездки, которых у меня немало, обогащают меня, как актрису, новыми интересными впечатлениями.

К сожалению, строгий певческий режим не позволяет быть просто туристом. Далеко не всегда могу позволить себе осмотреть какой-то замок, посетить музей, пойти в театр.

И все же стараюсь в быстром темпе гастрольной жизни уловить наиболее интересное, своеобразное, характерное для каждого города.

Н. ЩЕГЛОВА.