

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

24 СЕН 1974 от 6 декабря
г. Москва 1972 г.

Впервые на сцене «Колон»

Зрительный зал театра «Колон» в Буэнос-Айресе, рассчитанный на три тысячи шестьсот мест, заполнен до отказа. Идет опера Верди «Трубадура». Партию Азучены поет Ирина Архипова. Первая советская певица в театре «Колон» за всю его историю.

— Это было очень ответственно и немножко страшно,— рассказывает Ирина Константиновна.— Мне выпала честь представлять советское искусство в лучшем театре Латинской Америки, перед публикой, которая умеет тонко ценить и хорошо понимает оперу. Аргентинцы — народ темпераментный. Они могут очень тепло принять артиста, но могут и освидетельствовать без особых церемоний.

...Спектакль прошел под бесконечные овации публики. Шквал аплодисментов заставлял неоднократно прерывать действие. Мастерство советской исполнительницы получило горячее признание.

«Блестящей была работа меццо-сопрано Ирины Архиповой в роли цыганки Азуче-

ны,— писала столичная газета «Насьон».—...Она по справедливости получила восторженный прием публики». По свидетельству газеты «Кларин», это «одна из наиболее совершенных Азучен нашего времени по своим вокальным и актерским данным».

Такой же успех сопутствовал и последующим пяти спектаклям «Трубадура» с участием советской певицы. Аргентинская публика и руководство театра высоко оценили искусство представительницы советской оперы. Дирекция предложила певице выступить сверх программы на сцене театра «Колон» с сольным концертом.

— Предложение было принято,— рассказывает Ирина Константиновна,— но выяснилось, что в Буэнос-Айресе невозможно купить ноты произведений русских композиторов. И здесь на помощь пришли мои новые друзья: артисты хора, солисты оперы. Все они приняли в этом деле горячее участие, помогли разыскать ноты, оказали всяческое содействие.

Концерт прошел триумфально.

— Вообще аргентинцы с большой теплотой встречают советских исполнителей,— продолжает И. Архипова.— Одновременно со мной по стране с огромным успехом гастролировал пианист Владимир Бакк, а также артисты Московского цирка. Знаете, когда есть успех или радость, всегда хочется делить ее со своими друзьями, соотечественниками. В Аргентине на наши концерты приходили капитаны и матросы с советских грузовых судов, стоявших у городских причалов, работники посольства. Мы постоянно чувствовали их поддержку.

В Аргентине постоянно растет интерес к советскому искусству, культуре, к жизни в Советском Союзе. Я надеюсь,— сказала певица,— что расширение советско-аргентинских культурных связей сможет внести положительный вклад в общий процесс укрепления дружбы и сотрудничества между нашими странами.

В. КУЧЕРОВ.