

1 1 АПР 1975

П

КАЖДОЕ ЕЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ— ИСТИННЫЙ ПРАЗДНИК

Концерты Ирины Архиповой всегда привлекают внимание широкой аудитории. Приобретая билеты на ее выступления, многочисленные поклонники прославленной артистки уверены в том, что их, как всегда, ждет встреча с высоким искусством, с большим мастером вокала, который, получив от природы щедрые дары—чудесный по красоте тембр, музыкальность, тонкий слух,—не растратил этих качеств на протяжении своей деятельности, а сумел сохранить их в чистоте, отшлифовав ценюй упорного труда и ежедневной тренировки до высокого художественного совершенства.

Во всем этом убедил и состоявшийся на днях концерт Ирины Архиповой в Большом зале Московской консерватории, посвященный 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне; в нем приняли участие Большой симфонический оркестр и Академический хор Всесоюзного радио и Центрального телевидения, руководимые дирижером В. Федосеевым и профессором К. Птицей.

Программа, составленная из сочинений советских композиторов, предъявляла к певице своеобразные требования. Уже один перечень произведений, исполненных лишь в первом отделении—Ода Родине Холминова, сюита «Время, вперед!» Свиридова, Колыбельная из оратории «На страже мира» Прокофьева,

монолог Ниловны из оперы «Мать» Хренникова, песня и частушки Варвары из оперы «Не только любовь» Щедрина,—позволяет представить, сколь разностильна и разнообразна по замыслу музыка, прозвучавшая в концерте.

На наш взгляд, особенно удались солистке монолог Ниловны—свежий, привлекательный по музыкальному языку, почему-то редко звучащий в концертах—и песня и частушки Варвары, спетые Архиповой вдохновенно, с увлечением.

Популярные массовые песни, включенные во второе отделение, составили как бы ретроспективную панораму жизни нашей страны: от «Орленка» Белого к «Моей Москве», «Если Волга разольется», «Маршу энтузиастов» Дунаевского, от песен «Дороги» Новикова и «Вот солдаты идут» Молчанова к «Бухенвальдскому набату» Мурадели и «Летите, голуби» того же Дунаевского.

Необходимо отметить прекрасное выступление Большого симфонического оркестра и Академического хора Всесоюзного радио и Центрального телевидения, которые находятся сейчас на высоком художественном уровне и неизменно вызывают чувство благодарности своим постоянным стремлением стимулировать и пропагандировать творчество советских композиторов.

Р. АЛЕКСАНДРОВ.