

Вырезка из газеты

ПРАВДА

от 13 апреля  
1975 г.

г. Москва

з. 21

## Дневник искусств

# Пафос героики

Много добрых, восторженных и проникновенных слов сказано и написано о нашей современнице — замечательной певице, народной артистке СССР Ирине Архиповой. Отточенное вокальное мастерство, огромный репертуар классической и современной музыки, богатство и красота ее чудесного голоса пленяют слушателей. Но самое главное для меня в ее исполнительской манере—это чистота вкуса и стиля, то, что отличает подлинный труд и успех от поделки.

На днях в Большом зале Московской консерватории состоялся сольный концерт певицы, составленный из произведений советских композиторов.

В концерте принимали участие Академический хор и Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио и Центрального телевидения, руководимые профессором К. Птицей и дирижером В. Федосеевым. Исполнялись отрывки из опер Т. Хренникова и Р. Щедрина, фрагменты из оратории «На страже мира» С. Прокофьева, «Ода Родине» А. Холминова.

Наряду с волевой и динамичной сюитой Г. Свиридова «Время, вперед!» любители музыки услышали широко известные песни И. Дунаевского, А. Новикова, В. Белого, В. Мурадели. Все произведения были глубоко осмыслены исполнителями и потому ярко, едино и впечатляюще прозвучали в концерте, посвященном тридцатилетию Победы советского народа над фашизмом, концерте, овеянном подлинно высоким пафосом героики, пафосом высокой гражданственности.

Р. БОЙКО.

Композитор.