

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

от 15 апреля

1975 г.

г. Москва

МАСТЕРСТВО И ВДОХНОВЕНИЕ

За последние годы наши оперные певцы все реже обращаются к песенному жанру. Раньше в пропаганде советских песен — образцов народного песнетворчества активно участвовали солисты оперных театров вплоть до виднейших мастеров Большого театра СССР. Н. Обухова, М. Максакова, И. Козловский, С. Лемешев, А. Пирогов, М. Михайлов создали шедевры песенного исполнительства. Применительно к певцам более молодых поколений подобные факты сравнительно редки. Об этом нельзя не пожалеть. Перефразируя известные слова Глинки, можно сказать, что сочетание узами законного брака оперного и песенно-эстрадного исполнительства полезно и плодотворно. Вокальная культура, присущая оперному пению, облагораживает эстрадную певческую манеру, обогащает ее выразительными красками. Это особенно важно сейчас, когда эстрадное пение обеднило круг выразительных средств, все чаще становится штампованным, стандартно-безликим. Мы порой уже забываем о том, как велика красота наших лучших песен, сколь богат их эмоциональный мир. В однообразном крике и грохочущих звучаниях разного рода вокально-инструментальных ансамблей меркнет индивидуальное лицо песни, исчезает ее поэтичность...

В свете всего этого огромный интерес вызвал состоявшийся на днях в Большом зале Московской консерватории концерт народной артистки СССР солистки Большого театра Ирины Архиповой. Прославленная певица на этот раз почти всю программу посвятила советской массовой песне.

Ирина Архипова исполняла те песни В. Белого, И. Дунаевского, К. Молчанова, Анат. Новикова, А. Холминова, которые каждый из нас слышал множество раз, знает наизусть. Великолепное вокальное мастерство певицы как бы осветило их новым светом. Привычные, столь любимые нами мелодии раскрыли все свое образное богатство. Особенно впечатляюще прозвучали песни

И. Дунаевского. Для каждой из них И. Архипова находила индивидуальный образный ключ. Поэтому и величая горделивость «Моей Москвы», и лирическая задушевность песен «Если Волга разольется», «Дорогой широкой», и мускульная волевая энергия «Марша энтузиастов» обрели какую-то особую скульптурную рельефность.

Примечательно, что, щедро используя богатейшие краски своего голоса, певица отнюдь не «щеголяла» ими. Все звучало с тем строгим, благородным вкусом, который всегда отличает творчество большого таланта.

Все сказанное отличало также трактовку И. Архиповой Колыбельной из оратории С. Прокофьева «На страже мира», монолога Ниловны из оперы Т. Хренникова «Мать» и Песни и частушек Варвары из оперы Р. Щедрин «Не только любовь». Все это было спето мастерски.

Ирина Архипова пела в сопровождении Большого симфонического оркестра и академического большого хора Всесоюзного радио и Центрального телевидения. Опыт участия (точнее возобновления давней традиции) таких первоклассных коллективов в исполнении «простых» песен оказался удачным. Ансамбль с солисткой (дирижировал Владимир Федосеев) был неукоснительно точен, звучание оркестра и хора — выровненно мягким. Оно хорошо соразмерялось с сольной партией и, что самое существенное, органично вытекало из разного содержания произведения. Пожалуй, лишь в песне «Летите, голуби» хрустальные, прозрачные музыкальные образы оказались «одетыми» в громоздкие пышные оркестрово-хоровые наряды...

Оркестр с блеском сыграл темпераментную, яркую сюиту Г. Свиридова «Время, вперед!». Солистка и хор замечательно спели «Бухенвальдский набат» В. Мурадели.

Концерт И. Архиповой стал одним из ярких событий текущего концертного сезона столицы.

Ин. ПОПОВ.