

Ирина АРХИПОВА, народная артистка СССР

РЕВОЛЮЦИОННАЯ романтика — вот первое, что привлекло меня в опере А. Холминова «Оптимистическая трагедия». В нашем искусстве нечасто приходится встречаться с ролями такой необытной исторической биографии, как роль Комиссара. Я встретилась с ней, когда она уже была овеяна не только прочной славой талантливой женщины — большевика Ларисы Рейснер, но и популярностью пьесы Всеволода Вишневского и триумфом нескольких исполнительниц этой роли на драматической сцене и в кинематографе. Согласитесь: одни лишь эти обстоятельства могут взволновать до глубины души.

Пьеса Вс. Вишневского, несомненно, обогатилась музыкой, которая прибавила в одно из самых динамичных произведений советской драматургии дополнительный эмоциональный заряд.

Меня всегда притягивал образ человека гражданского долга и партийного примера, которому хочется подражать. Комиссар — образ, зовущий к честности и принципиальности в убеждениях и в отношениях



Ирина АРХИПОВА в опере «Оптимистическая трагедия».

с людьми. Спеть и сыграть Комиссара на оперной сцене — прежде всего большое гражданское счастье.

Не мне судить, насколько удалась эта работа, но, выходя на сцену в этой роли, я каждый раз чувствую себя человеком, испытывающим трепет и уважение к тому, что делаешь.

Революционная романтика не померкла. Она обрела новое содержание, новый смысл. Но всегда волнуют, вызывают гордость подвиги людей революции и первых лет Советской власти.

Хорошо, что в жизни есть герои, подобные Ларисе Рейснер. Хорошо, что они долго живут на сцене. И для меня, спевшей множество лучших партий отечественного и зарубежного репертуара на многих сценах мира, встреча с Комиссаром в каждом спектакле «Оптимистической трагедии» — большая гражданская и творческая радость.