

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
ЛАТВИЯ

г. Рига

9 СЕН 1976

ГОСТИ ИЗ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

Недавно в Дзинтари с нашим симфоническим оркестром в концерте выступил главный дирижер Большого театра народный артист РСФСР Юрий Симонов. А на днях в Риге, в зале филармонии, состоялся концерт камерного оркестра Большого театра под руководством Адольфа Брука с участием солистки театра народной артистки СССР Ирины Архиповой.

Этот концерт вызвал большой интерес. Выдающуюся советскую певицу Ирину Архипову в Риге знают и любят давно, но с камерным оркестром наше знакомство состоялось впервые.

Камерный оркестр, как и ансамбль скрипачей под руководством Юлия Реентовича, существует на базе симфонического оркестра Большого театра, все его участники — это артисты симфонического оркестра. Камерный гораздо моложе ансамбля скрипачей не только по времени своего создания, но и по возрасту исполнителей. В нем играют в основном молодые струнники Большого театра.

Уже с самого начала концерта, с исполнения Симфонии № 10 итальянского композитора второй половины

XVIII века В. Манфредини, стало ясно, что мы имеем дело с коллективом очень высокой квалификации. Оркестр покоряет на редкость красивым, компактным и выравненным мягким звучанием. Это результат высокого мастерства каждого исполнителя, отличного качества инструмента и исключительно слаженного ансамбля. Выражается это не столько в ритмической точности совместной игры (в этом смысле как раз были некоторые погрешности, особенно в симфонии Манфредини), сколько в абсолютной единой манере исполнения, единой штриховой дисциплине и культуре, едином понимании исполнительских задач и приемов их реализации.

Особенно ярким было исполнение Сонаты для струнных № 3 (До мажор) Дж. Россини. Эта мелодически пленительная, полная граници музыка прозвучала с подлинным вдохновением, легкостью и изяществом. Исполнение изобиловало красками: динамическими контрастами, выразительной фразировкой, изящными сдвигами темпов (замедлениями, ускорениями). Исполнение этого сочинения ярко раскрыло глубокую музыкальность и тонкий

вкус руководителя оркестра дирижера Адольфа Брука.

Большое впечатление оставило также выразительное и тонкое исполнение Концерто гротто Соль мажор соч. 6 № 1 немецкого композитора Г. Ф. Генделя, где отлично проявили себя солисты оркестра концертмейстеры первых и вторых скрипок и виолончелей. Из оркестрантов хочется также выделить единственного исполнителя на контрабасе, который вел свою важную, нередко сольную партию интересно и с инициативой.

Немало удовольствия доставил оркестр слушателям своими аккомпанежентами солистке Ирине Архиповой. Все инструментальные выступления, проигрыши и заключения, аккорды и контрапунктические голоса звучали выразительно и мягко.

Ирина Архипова, выдающаяся оперная певица, нередко выступает и в концертах. Причем репертуар ее очень обширен. Широко известно, например, с каким успехом проходят ее исполнения романсов русских композиторов, песен советских композиторов.

На этот раз певица исполнила произведения старинной

итальянской и немецкой музыки XVII—XVIII веков.

Когда слушаешь Ирину Архипову, всегда покоряет богатство ее красного, широкого и свободно льющегося голоса, одинаково ровно звучащего по всему огромному диапазону, «бесконечность» ее дыхания. Исполнительскому стилю Архиповой свойственны мудрая серьезность и философская глубина, даже какая-то мужественная суровость, которая на этот раз придала особую значительность и размах исполнению арии из оратории Генделя «Геракл». В то же время некоторая суровость трактовки менее убедила в ариях итальянских мастеров А. Страделла («Pieta, signore») и Дж. Перголези (из «Сват Матер»).

Со всем по-другому, проникновенно и мягко, исполнила певица трогательную песню «Caro mio ben» итальянского композитора Г. Джордано. Особенно ярко и тонко, с потрясающим мастерством прозвучали в исполнении Архиповой две песни Солвейг из музыки Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт», исполненные «на бис» в заключение этого интересного и содержательного концерта.

Э. ИОФФЕ.