

ГОСТИ ИЗ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

Символично, пожалуй, что новый концертный сезон в Таллине открыли 6 сентября солистка Большого театра народная артистка СССР Ирина Архипова и камерный оркестр театра под управлением Адольфа Брука. У таллинцев еще не изгладились из памяти впечатления от выступлений артистов Большого театра в прошлом сезоне. Слушателей было необыкновенно много. Хорошо, что время от времени обычно довольно вялая музыкальная жизнь города оживляется такими концертами, которые собирают много публики.

Творческий путь Ирины Архиповой в течение 20 лет связан с Большим театром. Уже сам по себе этот факт в высшей степени примечателен. 10 лет певица носит почетное звание народной артистки СССР. В настоящее время она находится в расцвете золотой творческой зрелости.

И. Архипова исполняла произведения Страделлы, Перголези, Джордани и Генделя. На бис — «Песню Сольвейг» и «Колыбельную» Грига. Ее манера исполнения проста, свободна от внешних эффектов. Сочный, мощный голос (меццо-сопрано) свободно звучит во всех регистрах. И. Архипову интересуют в первую очередь не детали (хотя и они отработаны безукоризненно), но точное выражение идеи произведения. Тонкое понимание вокальных задач, логики мелодической образности и стиля нашли глубочайшее признание слушателей.

Коллективом высокой музыкальной культуры хочется назвать камерный оркестр театра под управлением Адольфа Брука. Оркестр играл по-настоящему виртуозно.

Внушительная, монументальная образность музыки, открывшей концерт, неожиданно сменилась лукавой раскованностью сонаты Россини для смычковых. Во втором отделении тон задавали серьезная музыка Моцарта и величественная — Генделя. Произведения, вошедшие в программу концерта, относятся к основному репертуару солистки и оркестра, блестящее исполнение постоянно находит этим произведениям пути к сердцу слушателя. Это — музыка, пережившая века.

ЭНЕ ПИЛЛИРООГ.

ВЕЧЕРНИЙ ТАЛЛИН
г. ТАЛЛИН

13 СЕН 1976